

ЗВІТ

Про результати акредитаційної експертизи освітньої програми

Заклад вищої освіти	Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини
Освітня програма	3942 Музичне мистецтво
Рівень вищої освіти	Магістр
Спеціальність	025 Музичне мистецтво

Цей звіт складений за наслідками акредитаційної експертизи згаданої вище освітньої програми, що проводилася Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти.

Звіт є результатом роботи експертної групи. Його основним призначенням є систематизація отриманої інформації, її аналіз та безпосереднє оцінювання якості освітньої програми. Звіт призначений як безпосередньо для закладу вищої освіти, так і для широкої громадськості. Він є публічним документом та буде оприлюднений на сайтах Національного агентства і закладу вищої освіти. Він також є підставою для прийняття подальших рішень галузевою експертною радою та Національним агентством.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID - ідентифікатор

ВСП - відокремлений структурний підрозділ

ЄДЕБО - Єдина державна електронна база з питань освіти

ЄКТС - Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система

ЗВО - заклад вищої освіти

ОП - освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про освітню програму

Назва ЗВО	Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини
Назва ВСП ЗВО	не застосовується
ID освітньої програми в ЄДЕБО	3942
Назва ОП	Музичне мистецтво
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Спеціалізація (за наявності)	відсутня
Рівень вищої освіти	Магістр
Вид освітньої програми	Освітньо-професійна

2. Відомості про склад експертної групи та акредитаційну експертизу

Склад експертної групи	Макаренко Лідія Петрівна, Новакович Марк-Єфрем Вікторович Марк-Єфрем Вікторович, Гаврілова Людмила Гаврилівна (керівник)
Залучений представник роботодавців	не застосовується
Дати візиту до ЗВО	26.10.2023 р. – 28.10.2023 р.

3. Посилання на документи, які підлягають оприлюдненню закладом вищої освіти на своєму вебсайті

Відомості про самооцінювання ОП	https://mpf.udpu.edu.ua/akredytatsiya-opp-muzychne-mystetstvo-druhoho-mahisterskoho-rivnya-vyschoji-osvity/
Програма візиту експертної групи	https://mpf.udpu.edu.ua/akredytatsiya-opp-muzychne-mystetstvo-druhoho-mahisterskoho-rivnya-vyschoji-osvity/

4. Інформація про наявність у звіті інформації з обмеженим доступом

Звіт не містить інформацію з обмеженим доступом

I. Наявність або відсутність підстав для відмови в акредитації, не пов'язаних із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації з підстав, не пов'язаних із відповідністю критеріям оцінювання якості освітньої програми:

відсутні

II. Резюме

Загальні враження про ОП, найголовніші висновки щодо відповідності Критеріям

Освітня програма підготовки магістрів зі спеціальності 025 Музичне мистецтво Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, подана на акредитацію, є оригінальною та затребуваною для свого регіону. ОП забезпечує якісну підготовку фахівців другого (магістерського) рівня для закладів мистецької середньої та фахової передвищої освіти міста та району. Це цілком відповідає особливості даної програми, що полягає в поглибленні педагогічної майстерності здобувачів шляхом посилення педагогічної складової професійної підготовки, при цьому студентів готують також до концертно-виконавської, диригентської, художньо-керівної і науково-дослідницької діяльності. Численні творчі колективи факультету мистецтв УДПУ, у складі яких беруть участь і здобувачі ОП, ведуть активну концертно-виконавську діяльність, розвивають національно-культурні музично-виконавські традиції регіону. Програма відповідає рівню В за всіма критеріями, має перспективи для розвитку в плані міжнародної співпраці, творчого розвитку здобувачів, їхнього успішного працевлаштування й кар'єрного зростання. Експертною групою критично слабких сторін не виявлено, зауваження мають переважно рекомендаційний характер і мають бути враховані до початку другого семестру та/або нового навчального року під час вдосконалення ОП.

Підсумок сильних сторін програми та позитивних практик

1. Освітня програма підготовки магістрів музичного мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» Уманського державного педагогічного університету ім. П. Тичини має чітко сформульовані цілі, які відповідають місії та стратегії ЗВО, магістральним напрямам його розвитку. Програма має вибудовану регіональну кадрову політику, проектування цілей та ПРН здійснено з урахуванням позицій і потреб стейкхолдерів (роботодавців, академічної спільноти, випускників), ринку праці та мистецької політики України. 2. Зміст освітньої програми відповідає предметній області спеціальності 025 Музичне мистецтво. Структура ОП передбачає можливість для формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів. ОП передбачає практичну підготовку здобувачів вищої освіти, а також набуття здобувачами вищої освіти soft skills в необхідному на цьому рівні обсязі. 3. «Правила прийому на навчання» на ОП є чіткими, зрозумілими та не містять дискримінаційних положень, вони оприлюднені на офіційному сайті ЗВО. Визначені чіткі та зрозумілі правила визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, зокрема і під час академічної мобільності. 4. Форми та методи навчання і викладання відповідають досягненню заявлених у освітній програмі цілей та ПРН, відповідають вимогам студентоцентрованого підходу та принципам академічної свободи. Для забезпечення якості освіти створено потужне середовище дистанційного навчання. 5. На ОП наявні й доступні чіткі та зрозумілі правила проведення контрольних заходів, процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів, порядку оскарження результатів контрольних заходів і їх повторного проходження; в освітній процес імplementовано політику академічної доброчесності. 6. Академічна та професійна кваліфікація НПП, задіяних до реалізації ОП, забезпечує досягнення визначених відповідною програмою цілей, ПРН та відповідає її унікальності. Процедура конкурсного добору НПП відповідає вимогам діючого законодавства, є прозорою і дозволяє забезпечити необхідний рівень професіоналізму НПП для успішної реалізації програми. ЗВО використовує різні методи стимулювання викладацької майстерності, як моральні, так і матеріальні. 7. Фінансові та матеріально-технічні ресурси університету, а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених освітньою програмою цілей та програмних результатів навчання. Освітнє середовище є безпечним для життя та здоров'я здобувачів, що навчаються за ОП, дозволяє задовольнити їхні потреби та інтереси. 8. У ЗВО наявна нормативна база, що визначає процедури розроблення, затвердження, моніторингу ОП; у процесі перегляду ОП враховуються пропозиції здобувачів освіти та стейкхолдерів. 9. Правила та процедури, що регулюють права та обов'язки учасників ОП є зрозумілими, послідовними та висвітленими на офіційному сайті УДПУ. ОП розміщена на офіційному сайті ЗВО своєчасно, в повному обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін (стейкхолдерів) та суспільства

Підсумок слабких сторін програми та рекомендації з її удосконалення

1. Зміст окремих ОК («Ділова іноземна мова») не відповідає потребам мистецької освітньої галузі, що має бути усунуто на початок нового навчального року. 2. ЕГ засвідчує дещо застарілу тематику вибіркового дисциплін та рекомендує на початок нового навчального року оновити перелік вибіркового ОК з урахуванням актуальних проблем розвитку мистецтва та мистецької освіти, питань цифровізації музичного мистецтва та інших інновацій. Введення лекцій в ОК Фах суперечить особливостям дисципліни. ЕГ рекомендує до 01.02.2024 прибрати лекційні заняття з фаху, а теоретичний матеріал лекцій за необхідності виділити в окремий ОК або ввести як модуль в ОК 8. 3. Рекомендовано впродовж поточного навчального року (2023-2024 рр.) здійснити низку заходів з метою інформування більш широкого кола здобувачів щодо можливості перезарахування результатів неформальної освіти. 4. Рекомендовано розширювати географію міжнародної співпраці УДПУ з мистецькими ЗВО та культурними організаціями, заохочувати здобувачів та викладачів ОП до участі в програмах академічної мобільності, реалізації своїх здобутків у міжнародному науковому просторі. Рекомендовано активізувати грантову діяльність та міжнародну студентську мобільність, зокрема в рамках програм Європейського Союзу Erasmus+, підготувати та подати заявки в цьому навчальному році. 5. Рекомендовано в найближчий час доповнити силабуси ОК вичерпною інформацією щодо критеріїв оцінювання та політики виставлення балів в межах дисциплін. 6. Оскільки серед НПП лише двоє викладачів є кандидатами мистецтвознавства (025 Музичне мистецтво), що відповідає галузі знань і спеціальності

ОП, рекомендовано впродовж 2023-2024 н.р. розглянути потребу більш широкого залучення фахівців саме цієї галузі (докторів мистецтва, кандидатів та докторів мистецтвознавства. 7. ЕГ з'ясовано, що матеріальна база факультету мистецтв УДПУ є достатньою, однак потребує певного покращення, зокрема, заради кращого опанування навичками набору нот та створення фонограм. Тому стейкхолдери і члени ЕГ рекомендують придбати музичні електроінструменти (цифрові фортепіано, міді-клавіатури та ін.), також слід оновити і програмне забезпечення комп'ютерів сучасними версіями нотографічних програм Sibelius, Finale та ін. 8. Рекомендовано впродовж 2023-2024 н.р. безпосередньо залучати здобувачів до формування змісту ОП, а також розширювати географію роботодавців ОП задля покращення її якості та конкурентноспроможності на ринку освітніх послуг. 9. Рекомендовано до проведення найближчих опитувань оновити (осучаснити) перелік запитань у кожній анкеті для уточнення думок здобувачів, випускників та стейкхолдерів щодо оновлення та осучаснення ОП

III. Аналіз

У цьому розділі експертна група описує встановлені під час акредитаційної експертизи фактичні обставини, аналізує та оцінює їх, а також надає свої рекомендації щодо удосконалення ОП та діяльності за нею за окремими критеріями.

Критерій 1. Проектування та цілі освітньої програми:

1. Освітня програма має чітко сформульовані цілі, які відповідають місії та стратегії закладу вищої освіти.

Освітня програма підготовки магістрів музичного мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» має на меті підготовку висококваліфікованих і конкурентноспроможних на національному та міжнародному ринку праці фахівців, які володіють цілісними, системними знаннями в галузі музичного мистецтва, здатні ефективно і якісно, з використанням теоретичних знань, практичних навичок та інноваційних технологій, здійснювати викладацьку, концертно-виконавську, диригентську, художньо-керівну і науково-дослідницьку діяльність, спроможні утверджувати національні, культурні і загальнолюдські цінності, що зазначено в наданій програмі (<http://surl.li/mruxm>). Це узгоджується із стратегічними орієнтирами університету, сформульованими у Стратегії розвитку УДПУ імені Павла Тичини на 2021–2025 рр. (<https://cutt.ly/6wbGaLrD>), а також Статуті університету (<https://cutt.ly/qwbGak5F>), в яких магістральними напрямками розвитку ЗВО є навчання (підготовка та забезпечення конкурентноспроможності фахівців, підвищення якості освітніх послуг, наповнення навчального процесу та навчальних програм реальними європейськими цінностями), дослідження (розвиток фундаментальних і прикладних досліджень) та громадське служіння (збагачення національно-історичних, культурно-освітніх традицій, максимальне використання соціокультурних та регіональних можливостей задля розвитку людського капіталу). Визначені в ОП цілі, загальні та спеціальні компетентності цілком корелюються із положеннями Стандарту вищої освіти другого (магістерського) рівня вищої освіти, ступеню «магістр», галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», затвердженого та введеного в дію наказом Міністерства освіти і науки України від 04.03.2020 р. № 368.

2. Цілі освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням позицій та потреб заінтересованих сторін.

Аналіз результатів онлайн зустрічей з гарантом ОП та стейкхолдерами, відгуків-рецензій на ОП представників академічної спільноти, випускників та роботодавців, протоколів засідань групи зі змісту та якості освіти спеціальності 025 засвідчив значний інтерес до ОП «Музичне мистецтво» з боку стейкхолдерів. Під час онлайн-зустрічі представники стейкхолдерів (І. Каліновська, завуч КЗ ФПО «Уманський обласний музичний фаховий коледж ім. П. Д. Демуцького Черкаської обласної ради», О. Паладі, завідувач методичного кабінету цього закладу освіти; Ю. Кудін, директор відділу культури і туризму Монастирищенської державної адміністрації та ін.) відзначали важливість цієї спеціальності для мистецької освіти регіону, вказували на високий педагогічний та творчий рівень здобувачів. Зауваження й побажання стейкхолдерів, зокрема представників академічної спільноти, роботодавців та випускників, були враховані під час оновлення ОП, що було доведено під час зустрічей з випускниками та стейкхолдерами, а також завдяки аналізу протоколів засідань групи зі змісту та якості освіти спеціальності 025 Музичне мистецтво (<https://mpf.udpu.edu.ua/hrupy-zi-zmistu-ta-yakosti-osvity/>), відгуків та рецензій на ОП: За рекомендацією В. Черкасова, доктора педагогічних наук, професора кафедри музичного мистецтва КЗВО «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради, до обов'язкових освітніх компонентів ОП було введено «Методологію мистецько-педагогічних досліджень» для сприяння формуванню науково-дослідницьких навичок (рецензія від 14.04.2023, <http://surl.li/mrwyw>); О. Реброва, завідувач кафедри музичного мистецтва і хореографії ДЗ «Південноукраїнський НПУ ім.К. Ушинського», доктор педагогічних наук, професор, рада запровадити вибірковий освітній компонент, який би відображав унікальність регіональних мистецько-культурних надбань (рецензія на ОП від 08.08.2022, <http://surl.li/mrwhz>); В. Косенко, соліст вокального тріо «Аріана» Черкаської

обласної філармонії, порадив підсилити роль вітчизняної музичної культури для формування свідомості молоді (рецензія на ОП від 12.04.2022; <http://surl.li/mrwzp>); після чого було введено вибірково дисципліну «Баянна творчість композиторів України»; В. Щепакін, доктор мистецтвознавства, доцент кафедри теорії та історії музики Харківської державної академії культури, завважив, що через повномасштабну російську агресію значно розширилась комунікація з представниками різних культур і через це до програмних результатів навчання слід додати п.11 «Застосовувати іноземні джерела при виконанні завдань науково-дослідної та прикладної діяльності, висловлюватися іноземною мовою, як усно, так і письмово», що було виконано в редакції ОП на 2023-2023 н.р. (рецензія на ОП від 05.04.2023, <http://surl.li/mrwzx>). На сторінці кафедри інструментального виконавства (<https://mpf.udpu.edu.ua/kafedra-instrumentalnoho-vykonavstva/>) розміщено витяги із протоколів засідань кафедри, які засвідчують обговорення ОП та участь у цьому процесі стейкхолдерів та здобувачів.

3. Цілі освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку спеціальності, ринку праці, галузевого та регіонального контексту, а також досвіду аналогічних вітчизняних та іноземних освітніх програм.

Цілі ОП відбивають ключові тенденції розвитку спеціальності та ринку праці, оскільки реалізація програми спрямована на підготовку та забезпечення конкурентоспроможності фахівців, підвищення якості освітніх послуг, наповнення навчального процесу та навчальних програм реальними європейськими цінностями; крім мистецько-творчої складової цілі ОП пов'язані із науково-дослідницькою діяльністю здобувачів, з розвитком фундаментальних і прикладних мистецьких досліджень, а також із забезпеченням мистецьких освітніх закладів регіону кваліфікованими викладачами. Цілі та ПРН також ураховують тенденції розвитку музичного мистецтва, що відбивається у тематиці магістерських досліджень здобувачів (Л. Волковінська «Фортепіанна творчість Івана Карабиця: феноменологія стилю», випуск 2020 р., А. Адамович «Українська фортепіанна музика малих форм ХХ століття: історичний аспект», випуск 2022 р., М. Вакуленко «Розвиток джазового мистецтва у контексті світової музичної культури ХХ – початку ХХІ століття», випуск 2022 р., та ін.), в їхній активній концертній діяльності і регіоні. Регіональний контекст ОП відображено передусім у низці вибірових дисциплін, серед яких «Баянна творчість композиторів України», «Історія українського хорового мистецтва», «Підготовка вітчизняних гітаристів», в обов'язковому ОК «Мистецтво колективного музикування». Окремі модулі цих дисциплін присвячені вивченню особливостей і зразків регіональної музичної культури Черкащини. Цілі і результати навчання за ОП 025 Музичне мистецтво враховують досвід аналогічних програм ЗВО України (Вінницького державного педагогічного університету ім. М. Коцюбинського, Державного заклад «Луганський національний університет ім. Тараса Шевченка, ОНМА ім. А. В. Нежданової, Сумського державного педагогічного університету ім. А. С. Макаренка), а також ОП «Музичне мистецтво» Поморської академії в Слупську (Польща) та Університету імені Адама Міцкевича в Познані (Польща), з якими університет має тісне співробітництво, що було підтверджено на зустрічі з адміністрацією ЗВО.

4. Освітня програма дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності). За відсутності затвердженого стандарту вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти, програмні результати навчання повинні відповідати вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня.

Освітня програма 025 Музичне мистецтво дозволяє досягти результатів навчання, визначених Стандартом вищої освіти цієї спеціальності відповідного рівня вищої освіти (затверджений наказом МОН України від 04.03.2020 р. № 368, <http://surl.li/ltfih>), у повній відповідності до Стандарту структуровано перелік загальних і фахових компетентностей, а також програмних результатів навчання. За рекомендацією одного із рецензентів – представників академічної спільноти – В. Щепакіна, доктора мистецтвознавства, доцент кафедри теорії та історії музики Харківської державної академії культури, до ПРН додано п.11 «Застосовувати іноземні джерела при виконанні завдань науково-дослідної та прикладної діяльності, висловлюватися іноземною мовою, як усно, так і письмово», що підсилює дескриптор «комунікація» Національної рамки кваліфікації. ЕГ цілком погоджується з цим розширенням ПРН, оскільки на сьогодні значна кількість здобувачів та викладачів вищої освіти України є вимушеними переселенцями до інших країн і активно комунікують із представниками різних культур. Згідно з наданими до акредитації матеріалами, ЕГ відзначає, що досягнення ПРН 11 має забезпечити ОК «Ділова іноземна мова», проте аналіз змісту наданих навчально-методичних документів (робочої програми та силабусу) довів, що вказаний ОК обмежений загальними підходами та не торкається змісту мистецької освіти. ЕГ рекомендує наблизити зміст ОК «Ділова іноземна мова» потребам мистецької освітньої галузі (наукова лексика з музичного мистецтва та освіти та ін.), що має забезпечити виконання завдань науково-дослідної та прикладної діяльності здобувачів магістерського рівня вищої освіти спеціальності 025 Музичне мистецтво.

Загальний аналіз щодо Критерію 1:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 1.

ОП підготовки магістрів музичного мистецтва другого рівня вищої освіти спеціальності 025 має чітко сформульовані цілі, які узгоджуються із стратегічними орієнтирами університету, сформульованими у Стратегії розвитку УДПУ імені Павла Тичини на 2021–2025 рр. та Статутом університету. Програма має вибудовану регіональну кадрову політику, спрямовану на забезпечення кваліфікованими кадрами зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» закладів передвищої фахової освіти регіону та шкіл мистецтв. Проектування цілей та ПРН здійснено з урахуванням позицій і потреб стейкхолдерів (роботодавців, академічної спільноти, випускників), ринку праці та мистецької політики України. При складанні ОП ураховано досвід іноземних закладів мистецької освіти, передусім Університету імені Адама Міцкевича в Познані та Поморської академії в Слупську (Польща). ПРН освітньої програми в цілому скорельовані з вимогами НРК та Стандартом вищої освіти другого (магістерського) рівня зі спеціальності 025 Музичне мистецтво.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 1.

ЕГ відзначає недостатнє забезпечення змісту ОК «Ділова іноземна мова» потребам мистецької освітньої галузі, що має бути усунено на початок нового навчального року.

Рівень відповідності Критерію 1.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 1.

Освітня програма має чіткі цілі, що відповідають стратегії ЗВО, потребам ринку регіону, загальним тенденціям розвитку мистецької освіти України, має свої особливості, що полягають в поєднанні творчого й педагогічного складників, і дозволяє досягти результатів навчання, які забезпечують підготовку висококваліфікованих і затребуваних на вітчизняному ринку праці фахівців. ОП має повну відповідність 1-3 підкритеріїв та часткову відповідність 4-му рівню В. Вказані зауваження мають рекомендаційний характер, окремі недоліки, зокрема недостатнє забезпечення змісту ОК «Ділова іноземна мова» потребам мистецької освітньої галузі, можуть бути усунені ближчим часом. Усе це складає підстави для визначення рівня відповідності критерію 1 – рівню В.

Критерій 2. Структура та зміст освітньої програми:

1. Обсяг освітньої програми та окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) відповідає вимогам законодавства щодо навчального навантаження для відповідного рівня вищої освіти та відповідного стандарту вищої освіти (за наявності).

Загальний обсяг освітніх компонентів підготовки магістрів музичного мистецтва за спеціальністю 025 Музичне мистецтво в ОП становить 90 кредитів, що відповідає вимогам п. 5 статті 5 ЗУ «Про вищу освіту» щодо кількості кредитів підготовки магістра та вимогам Стандарту вищої освіти другого (магістерського) рівня зі спеціальності 025 Музичне мистецтво (2020 р.). Загальний обсяг вибіркових дисциплін ОП складає 24 кредити ЄКТС (26,7%), що відповідає вимогам п. 15, ч. 1. статті 62 ЗУ «Про вищу освіту», згідно з яким обсяг цих дисциплін має становити не менш як 25 відсотків загальної кількості кредитів ЄКТС, передбачених для даного рівня вищої освіти.

2. Зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, складають логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дозволяють досягти заявлених цілей та програмних результатів навчання.

Аналіз змісту ОП, навчального плану магістратури, силабусів дозволили ЕГ підтвердити, що зміст ОП має чітку структуру, логіку та системність освітніх компонент: витримано паритетність творчої, педагогічної та наукової компонент підготовки здобувачів вищої освіти, що складає особливість освітньої програми. Так ОК 2 Музична педагогіка, ОК 05 Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої музичної освіти, ОК 11 Виробнича педагогічна практика забезпечують педагогічну складову; ОК 3 Методологія мистецько-педагогічних досліджень, ОК 07 Теорія та історія виконавського мистецтва – наукову; ОК 4 Фах, ОК 06 Мистецтво колективного музикування, ОК 08 Художні й утилітарні (прикладні) переживання у музично-виконавській діяльності, ОК 10 Виробнича концертно-виконавська практика – творчу, музично-виконавську складову. ЕГ засвідчує досягнення заявлених в ОП цілей та програмних результатів навчання: ОК націлені на здобуття мистецько-творчих, науково-дослідницьких та педагогічних (викладацьких) компетентностей (ЗК2, ЗК4, ЗК5, ЗК6, ЗК6, ФК1ФК8), які доповнені обов'язковими для другого рівня вищої освіти мовною (ЗК1), мовно-комунікаційною (ЗК7, ЗК8), інформаційно-цифровою (ЗК 3)

компетентностями, а також досягнення вказаних ПРН. ЕГ засвідчує, що освітні компоненти, включені до ОП, складають логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дозволяють досягти заявлених цілей та програмних результатів навчання. Структурно-логічна схема ОП, розділена на семестри, унаочнює поєднання мистецько-творчих, педагогічних та науково-дослідницьких компонентів

3. Зміст освітньої програми відповідає предметній області визначеної для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною).

На основі аналізу ОП, навчального плану магістратури, змісту робочих програм та силабусів освітніх компонентів, розміщених на сайті УДПУ імені Павла Тичини (<https://drive.google.com/drive/folders/1x36dTOLomeAi7ZUIjx07ppZp7q1WgykQ/>; <https://drive.google.com/drive/folders/1YYHQ6u-dmkOe2CA4hM6cbns7ZiNWHldJ>), аналізу тематики та змісту магістерських робіт (<https://mpf.udpu.edu.ua/derzhavna-atestatsiya/>) ЕГ встановлено, що зміст ОП відповідає предметній області спеціальності 025 Музичне мистецтво і ґрунтується на розвитку як виконавської творчої майстерності здобувачів, так і науково-дослідницьких та педагогічно-викладацьких умінь і навичок (обов'язкові ОК 2ОК 8), доповнених мовною, комунікаційною та цифровою компетентностями (ОК1, ОК9). Зміст ОП спрямований на досягнення відповідних ПРН, що в повній мірі забезпечується за рахунок обов'язкових освітніх компонент. Тематика магістерських робіт цілком пов'язана з предметною областю «Музичне мистецтво» і корелюється із основним фокусом ОП, що спрямований на сукупність феноменів і проблем музичного виконавства, інтерпретацію музичних творів і музичну творчість; на формування педагогічних компетентностей викладача фахових дисциплін. Отже, зміст ОП відповідає предметній області спеціальності 025 Музичне мистецтво.

4. Структура освітньої програми передбачає можливість для формування індивідуальної освітньої траєкторії, зокрема через індивідуальний вибір здобувачами вищої освіти навчальних дисциплін у обсязі, передбаченому законодавством.

ЕГ було проаналізовано перелік інструментів, задіяних для реалізації формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів: ОП, навчальний план магістратури, Положення про організацію освітнього процесу в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини (<http://surl.li/fnwcs>); Положення про порядок вільного вибору навчальних дисциплін здобувачами вищої освіти в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини (<http://surl.li/dwxjv>), що дозволило зрозуміти загальні підходи до формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів ОП. Обсяг вибіркових дисциплін відповідає вимогам законодавства (26,7 %). Аналіз змісту ОП та навчальних планів засвідчив в цілому достатню кількість вибіркових дисциплін, що пропонуються здобувачам. На онлайн-зустрічах здобувачі вказували, що під час обговорення ОП вони пропонували ввести низку вибіркових ОК, пов'язаних із тематикою їхньої виконавської або наукової діяльності. Так, через пропозиції здобувачів в редакції освітньої програми 2023 року було принципово оновлено перелік вибіркових дисциплін, введено ОК «Академічна риторика», «Підготовка вітчизняних гітаристів», «Баянна творчість композиторів України», «Історія українського хорового мистецтва», «Педагогічна майстерність викладача інструменталіста», «Музична критика», «Історичне та теоретичне музикознавство», «Сучасна зарубіжна музика. Від авангарду до постмодерну», «Етномузикологія та фольклористика». Це засвідчено витягом із протоколу засідання кафедри інструментального виконавства УДПУ ім. П. Тичини (від 23.03.2023, <https://drive.google.com/file/d/1rkJ7pNoXiuufQoUMyOFY-37lRCadammk/view>), а також перелік вибіркових дисциплін, наведений на сайті (<https://mpf.udpu.edu.ua/distciplini-vslnogo-viboru-studenta/>). Отже, структура ОП передбачає можливість для формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів, регулярне обговорення ОП на засіданнях кафедри дозволяє здобувачам вносити коригування в перелік вибіркових дисциплін. К той самий час, під час онлайн-зустрічей здобувачі та випускники висловлювали побажання щодо оновлення змісту та доповнення переліку вибіркових дисциплін актуальними проблемами розвитку мистецтва та мистецької освіти, зокрема доцільно було б ввести ОК з питань цифровізації (можливостей штучного інтелекту, чат-ботів у створенні музики, нових цифрових технологій та програм з аранжування та запису музики та ін.).

5. Освітня програма та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності.

Про організацію Педагогічної практики магістрантів спеціальності 025 Музичне мистецтво ЕГ дізналась із навчальних планів, Положення про організацію практик в УДПУ ім.П.Тичини (<http://surl.li/dxaav>) та Графіків практик факультету мистецтв денного і заочного відділень на 2023-2024 н.р. (<https://mpf.udpu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/10/Hrafik-praktyk-denka.pdf>; <https://mpf.udpu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/10/Hrafik-praktyk-zaochka-forma.pdf>). Загальні положення про практичну підготовку є в Положенні про організацію освітнього процесу в (<http://surl.li/fnwcs>). Аналіз навчальних планів засвідчив, що в ОП присутні два види практичної підготовки: виробнича (концертно-виконавська) практика в 2-му семестрі та виробнича (педагогічна) практика в 3-му семестрі. Це цілком відповідає цілям освітньої програми, в яких поєднуються творчо-виконавські та мистецько-педагогічні завдання. Онлайн-зустрічі з викладачами кафедр, здобувачами освіти, аналіз звітних матеріалів, наданих на запит ЕГ, довели, що педагогічна практика організована на відповідному рівні, бази практики розміщені на сайті (<https://mpf.udpu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/10/bazy-praktyk.pdf>). Організовано

публічне звітування після проходження практики, що підтвердили онлайн-зустрічі. ЕГ вважає, що на практичну підготовку відведено достатню кількість кредитів (по 6 кредитів ECTS на кожен вид), що дозволяє сформувати зазначені в ОП загальні й фахові компетентності: концертно-виконавська практика ЗК 2, ЗК 3, ЗК 5, ЗК 6, ЗК 8, ФК 1, ФК 3, ФК 4, ФК 5, ФК 8; педагогічна практика ЗК 2, ЗК 3, ЗК 5, ЗК 6, ЗК 7, ФК 2, ФК 4, ФК 5, ФК 6, ФК 7.

6. Освітня програма передбачає набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills), що відповідають заявленим цілям.

Цілі та зміст ОП забезпечують набуття здобувачами освіти soft skills, важливих для другого (магістерського) рівня вищої освіти. В ОП серед компетентностей виокремлено такі, що належать до soft skills та формуються (розвиваються) відповідними ОК. Серед них: здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу (ЗК 4); забезпечується ОК 3 Методологія мистецько-педагогічних досліджень, виконанням магістерської роботи; здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології (ЗК 3); здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації (ФК 5); забезпечується ОК 9 Інформаційно-комунікаційні технології в галузі, ОК 4 Фах; здатність генерувати нові ідеї (креативність) (ЗК 6), здатність розробляти і реалізовувати творчі проєкти по інтерпретації / аранжуванню музики (ФК 3); забезпечується ОК 4 Фах, підготовкою виконавської та диригентської/концертмейстерської програми на державну атестацію; здатність до міжособистісної взаємодії (ЗК 7), здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу (ФК 8); забезпечується двома видами практичної підготовки, концертними виступами здобувачів; та ін. Отже, ОП передбачає набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок в необхідному на цьому рівні обсязі.

7. Зміст освітньої програми ураховує вимоги відповідного професійного стандарту (за наявності).

ЕГ засвідчує, що зміст ОП в повній мірі враховує вимоги професійного Стандарту вищої освіти другого (магістерського) рівня вищої освіти, ступеню «магістр», галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», затвердженого та введеного в дію наказом Міністерства освіти і науки України від 04.03.2020 р. № 368. Визначені в ОП компетентності (загальні і фахові), результати навчання, вимоги до кількості кредитів та проведення державної атестації цілком відповідають змісту Стандарту

8. Обсяг освітньої програми та окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) реалістично відбиває фактичне навантаження здобувачів, є відповідним для досягнення цілей та програмних результатів навчання.

Обсяг освітньої програми та окремих освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС) відповідає вимогам професійного Стандарту вищої освіти другого (магістерського) рівня вищої освіти, ступеню «магістр», галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», затвердженого та введеного в дію наказом Міністерства освіти і науки України від 04.03.2020 р. № 368. Загальна кількість кредитів ЄКТС – 90, із них 45 кредитів (50 %) відведено на обов'язкові ОК, 24 кредити (26,7 %) – на вибіркові ОК; 12 кредитів (13,3 %) – на практичну підготовку, 9 кредитів (10 %) – на державну атестацію. Про фактичне навантаження здобувачів ЕГ намагалась дізнатися із результатів щорічних опитувань здобувачів у 2023 році: звіт опитування «Викладач очима студента» (https://drive.google.com/drive/folders/1ZY21DN4ODUJHTAoTXL44gQ_Imio0ljJN), звіт опитування здобувачів вищої освіти УДПУ ім. П. Тичини щодо якості освітньої програми «Музичне мистецтво» (https://drive.google.com/drive/folders/1ZY21DN4ODUJHTAoTXL44gQ_Imio0ljJN), та ін., розташованих на сайті університету (<https://mpf.udpu.edu.ua/monitoringh-yakosti-osvity-fakultetu-mystetstv/>). ЕГ з'ясувала, що інформації про задоволення здобувачів обсягами окремих ОК, співвідношенням аудиторної та самостійної роботи опитування не вміщують, в цілому (приблизно 90 %) здобувачі та випускники задоволені навчанням на ОП, дисциплінами, практиками тощо. Вивчення навчальних планів та робочих програм ОК довело, що співвідношення аудиторних годин (лекційних та практичних) та годин самостійної роботи в дисциплінах є 1:2, 1:1,5, що відповідає Положенню про організацію освітнього процесу в УДПУ ім. П. Тичини (с. 30 «Кількість аудиторних годин на один кредит, як правило, становить: для здобувачів вищої освіти ступеня «Магістр» 8-10 годин. Решту часу відводять для самостійної роботи. Дисципліни, спрямовані на формування фахових компетентностей на мистецьких спеціальностях, можуть мати інший розподіл годин»; <http://surl.li/fnwcs>). Розподіл зумовлений специфікою освітніх компонентів. ЕГ було незрозумілим виведення 14 годин лекційних занять в ОК Фах, який традиційно складається виключно із практичних (індивідуальних) занять. Гарантом ОП було дано пояснення, що ці години відводяться на декілька групових занять, присвячених питанням психологічного стану та ін. аспектам музичного виконавства. На думку ЕГ, введення лекційних занять в ОК Фах є недоцільним, а теоретичний матеріал слід вивести в окремий ОК або ввести як модуль в ОК 8 Художні та утилітарні (прикладні) переживання в музично-виконавській діяльності. Отже, ЕГ вважає обсяг ОП та окремих освітніх компонентів в цілому достатнім для досягнення цілей та програмних результатів навчання. ЕГ рекомендує прибрати лекційні заняття з ОК Фах.

9. У разі здійснення підготовки здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти структура освітньої програми та навчальний план узгоджені із завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти.

Дуальна форма освіти на ОП не передбачена

Загальний аналіз щодо Критерію 2:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 2.

Обсяг ОП та окремих ОК (у кредитах ЄКТС) в цілому відповідає вимогам законодавства. ОП має чітку й логічну структуру, системність освітніх компонент, що дозволяють досягти заявлених цілей та ПРН. Зміст освітньої програми відповідає предметній області спеціальності 025 Музичне мистецтво. Структура ОП передбачає можливість для формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів. ОП передбачає практичну підготовку здобувачів вищої освіти, а також набуття здобувачами вищої освіти soft skills в необхідному на цьому рівні обсязі

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 2.

ЕГ засвідчує дещо застарілу тематику вибіркових дисциплін. ЕГ рекомендує на початок нового навчального року оновити перелік вибіркових ОК, ураховуючи актуальні проблеми розвитку мистецтва та мистецької освіти, питання цифровізації (використання штучного інтелекту, чат-ботів у створенні та виконанні музики, нових цифрових технологій та програм з аранжування та запису музики та ін.). ЕГ засвідчено введення лекцій в ОК 4 Фах, що неприпустимо, оскільки це суперечить особливостям освітнього компоненту. ЕГ рекомендує в найближчий час (на початок другого семестру) прибрати лекційні заняття з фаху, а теоретичний матеріал лекцій за необхідності виділити в окремий ОК або ввести як модуль в ОК 8.

Рівень відповідності Критерію 2.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 2.

ЕГ після опрацювання всіх необхідних документів, онлайн бесід з викладачами, здобувачами, роботодавцями дійшла висновків, що за структурою та змістом ОП підготовки магістрів за спеціальністю 025 Музичне мистецтво відповідає поставленим завданням щодо набуття інтегральної компетентності, ЗК та ФК, досягненню ПРН, формування індивідуальної освітньої траєкторії, ОК сприяють формуванню soft skills. ОП в сукупності названих аспектів відповідає вимогам законодавства. ОП має повну відповідність 1-3, 5-7 підкритеріїв та часткову відповідність 4 та 8 рівню В. Вказані недоліки щодо оновлення тематики вибіркових дисциплін та необхідності впорядкування ОК Фах можуть бути усунені ближчим часом при черговому перегляді ОП. Це обумовлює відповідність за критерієм 2 – рівню В.

Критерій 3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання:

1. Правила прийому на навчання за освітньою програмою є чіткими та зрозумілими, не містять дискримінаційних положень та оприлюднені на офіційному веб-сайті закладу вищої освіти.

“Правил прийому на навчання для здобуття вищої освіти в УДПУ імені Павла Тичини в 2023 році” оприлюднені на офіційному сайті ЗВО (<http://surl.li/mklus>). “Правила прийому” містять інформацію щодо ліцензійного замовлення, переліку освітніх програм, процедури організації вступної кампанії, термінології та її значення, роботи особистого електронного кабінету вступника, джерел фінансування здобуття вищої освіти, обсягів прийому, обсягів державного (регіонального) замовлення, строків прийому документів, конкурсного відбору, формування рейтингових списків вступників, зарахування на навчання, зокрема і щодо особливостей прийому на навчання до університету іноземців та осіб без громадянства. Також, варто зауважити, що “Правила прийому” регламентують процедуру забезпечення відкритості та прозорості при проведенні прийому до університету. Під час вступу на ОП “Музичне мистецтво” абітурієнти проходять фахове випробування, програма іспиту розміщена на сайті ЗВО («Музичне мистецтво з методикою викладання» затверджено Пр. № 11 від 19 квітня 2023 року <http://surl.li/msmiz>). Даний документ містить інформацію щодо мети іспиту, критеріїв оцінювання, структури оцінки, змісту вступного випробування (окремо для фортепіано, інструментального виконавства, сольного співу та хорового диригування) та рекомендовану

літературу. На основі аналізу документів та бесід із здобувачами, члени ЕГ дійшли висновку, що “Правила прийому на навчання” на ОП є чіткими, зрозумілими та не містять дискримінаційних положень.

2. Правила прийому на навчання за освітньою програмою враховують особливості самої освітньої програми.

Правила прийому на навчання та процедура проходження абітурієнти фахового випробування, яке регламентується “Програмою вступного випробування «Музичне мистецтво з методикою викладання» <http://surl.li/msmiz>, у повній мірі враховують особливості освітньої програми. Зокрема, фахове випробування передбачає два етапи: перший - концертне виконання програми з вибраного напрямку (на вибір: фортепіано, інструментальне виконавство, сольний спів або хорове диригування) та другий - колоквиум. На першому етапі абітурієнти які вступають на фортепіано та інструментальне виконавство повинні виконати програму з фаху, яка за ступенем складності повинна відповідати випускній програмі освітнього ступеня «бакалавр» і має складатися із двох або декількох творів найвищої складності різних стилів. Тривалість програми повинна складати 25 хвилин. Піаністи баяністи й акордеоністи обов'язково повинні виконати поліфонічний твір (фуга не менше трьох голосів). Вступники-сольники повинні “виконати два вокальні твори різного характеру, продемонструвавши повний діапазон та тембр голосу, навички володіння співацьким диханням, точну інтонацію, чітку дикцію, виразність, емоційність, артистизм” (С.8. Програма вступного випробування <http://surl.li/msmiz>). Абітурієнти, які вступають на хорове диригування на першому етапі фахового випробування повинні продиригувати два різнохарактерні твори великої форми: 1) композиція для хору а саррелла; 2) твір вокально-симфонічного жанру (опера сцена, частини з кантати, ораторії, меси тощо) (С.8). Другий етап фахового випробування - колоквиум, який дає можливість вступнику продемонструвати власний загальнокультурний рівень та ерудицію в галузі музичного мистецтва. На думку експертів правила прийому та процедура проведення вступного випробування у повній мірі відображають особливості ОП “Музичне мистецтво” ОС магістр, спеціальність 025 Музичне мистецтво. Під час бесід із здобувачами члени ЕГ ще раз пересвідчилися, що вступні випробування надають можливість у повній мірі продемонструвати фахові навички абітурієнтів та є відповідними до ОП.

3. Визначені чіткі та зрозумілі правила визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах освіти, зокрема під час академічної мобільності, що відповідають Конвенції про визнання кваліфікацій з вищої освіти в Європейському регіоні (Лісабон, 1997 р.), є доступними для всіх учасників освітнього процесу та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.

На даний час на ОП не було практики застосування визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах освіти, зокрема і під час академічної мобільності. Процедура визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО регулюється “Положенням про порядок перезарахування результатів навчання та визначення академічної різниці в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини” (<https://url.udpu.edu.ua/NTBhYmIyYj>) та “Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність учасниками освітнього процесу Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини” (<https://url.udpu.edu.ua/MDc5YzMxNT>) “Положення про порядок перезарахування результатів навчання та визначення академічної різниці” регламентує порядок визнання та перезарахування результатів навчання, порядок визнання академічного розходження, перезарахування результатів навчання та навчальних дисциплін при переведенні чи поновленні, встановлення еквівалентності та перезарахування результатів навчання та ОК під час вступу, процедуру оформлення документів. “Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність учасниками освітнього процесу” містить інформацію щодо цілей академічної мобільності та прав учасників освітнього процесу на академічну мобільність, термінології, організаційного забезпечення та ін. Члени ЕГ вважають, що у ЗВО визначені чіткі та зрозумілі правила визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах освіти, зокрема і під час академічної мобільності, скористатися процедурою визнання результатів мають можливість всі учасники освітнього процесу.

4. Визначені чіткі та зрозумілі правила визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.

Процедура визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти в УДПУ регламентується відповідним положенням (“Порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини” <https://url.udpu.edu.ua/NTUzNWJjNT>) Зокрема, Порядок регламентує визнання результатів неформального та/або інформального навчання осіб, які: здобувають вищу освіту в Університет за певною освітньою програмою; переводяться з іншого закладу освіти до Університету; переводяться з однієї освітньої програми на іншу в межах Університету, поновлюються до складу здобувачів освіти Університету. Згідно Положення, визнання результатів неформального та/або інформального навчання особи Університетом передбачає такі процедури: подання особою заяви щодо визнання; ідентифікацію задекларованих у письмовій формі осіб результатів неформального та/або інформального навчання, які підлягають оцінюванню Університетом; оцінювання задекларованих результатів навчання особи; прийняття рішення про визнання та зарахування особи відповідних освітніх компонентів

(складових освітніх компонентів) освітньої програми або відмову у визнанні. Згідно Положення, прийняття рішення про визнання результатів неформального та/або інформального навчання заявника предметною комісією здійснюється за підсумками їх оцінювання. Здобувач має право на оскарження рішення предметною комісією. У ВСО зафіксовано приклад перезарахування результатів неформальної освіти після успішного закінчення курсу «Думай інакше: Зламай перешкоди на шляху до навчання та відкрий свій прихований потенціал». Здобувачі було перераховано бали за виконання ІНДЗ з дисципліни «Фах». На основі аналізу онлайн-бесід із здобувачами можна дійти висновку, що студенти не у повній мірі знають про можливості визнання результатів НО. Експерти вважають, що варто проінформувати більш широке коло здобувачів щодо можливості перезарахування результатів неформальної освіти. На думку ЕГ у ЗВО визначені чіткі та зрозумілі правила визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті. Процедура визнання НО описана у відповідному Положенні, Університет послідовно дотримується визначених правил, а на ОП є приклад визнання результатів неформальної освіти.

Загальний аналіз щодо Критерію 3:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 3.

Члени ЕГ дійшли висновку, що «Правила прийому на навчання» на ОП є чіткими, зрозумілими та не містять дискримінаційних положень. «Правила прийому на навчання для здобуття вищої освіти в УДПУ імені Павла Тичини в 2023 році» та «Програма вступного випробування «Музичне мистецтво з методикою викладання» оприлюднені на офіційному сайті ЗВО. Правила прийому та процедура проведення вступного випробування у повній мірі відображають особливості ОП «Музичне мистецтво» ОС магістр, спеціальність 025 Музичне мистецтво. Вступні випробування надають можливість продемонструвати фахові навички абітурієнтів та є відповідними до ОП. Процедура визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО регулюється «Положенням про порядок перезарахування результатів навчання та визначення академічної різниці в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини», яке регламентує порядок визнання та перезарахування результатів навчання, визнання академічного розходження, перезарахування результатів навчання та навчальних дисциплін при переведенні чи поновленні, встановлення еквівалентності та перезарахування результатів навчання та ОК під час вступу, процедуру оформлення документів. У ЗВО визначені чіткі та зрозумілі правила визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах освіти, зокрема і під час академічної мобільності, скористатися процедурою визнання мають можливість всі учасники освітнього процесу. Процедура визнання результатів навчання здобутих шляхом неформальної освіти в УДПУ регламентується відповідним положенням. У ЗВО визначені чіткі та зрозумілі правила визнання результатів навчання отриманих у неформальній освіті. Процедура визнання результатів неформальної освіти описана у відповідному Положенні, Університет послідовно дотримується визначених правил, а на ОП є приклад результатів неформальної освіти. У ВСО наведено приклад перезарахування результатів неформальної освіти після успішного закінчення курсу «Думай інакше: Зламай перешкоди на шляху до навчання та відкрий свій прихований потенціал». Здобувачі було перераховано бали за виконання ІНДЗ з дисципліни «Фах».

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 3.

Слабких сторін освітньої діяльності за критерієм 3 не виявлено, однак, експерти рекомендують впродовж поточного навчального року (2023-2024 рр.) провести низку заходів (бесіди із студентами та розсилка на корпоративну пошту роз'яснень дії відповідного Положення) з метою інформування більш широкого кола здобувачів щодо можливості перезарахування результатів неформальної освіти.

Рівень відповідності Критерію 3.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 3.

ОП має повну відповідність 1-3 підкритеріїв та часткову відповідність 4-го підкритерію Критерія 3 рівню В. Експерти дійшли висновку, що рекомендація щодо інформування більш широкого кола здобувачів про можливості перезарахування результатів неформальної освіти є не критичною і має на меті лише удосконалення вже діючої процедури, адже на ОП є практика перезарахування результатів неформальної освіти. Отже, члени ЕГ дійшли спільного висновку, що освітня діяльність за Критерієм 3 «Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання» має загальну відповідність рівню "В".

Критерій 4. Навчання і викладання за освітньою програмою:

1. Форми та методи навчання і викладання сприяють досягненню заявлених у освітній програмі цілей та програмних результатів навчання, відповідають вимогам студентоцентрованого підходу та принципам академічної свободи.

ЕГ встановила, що на ОПП “Музичне мистецтво” використовуються форми та методи навчання і викладання, які сприяють досягненню заявлених програмою цілей та ПРН. Форми навчання відповідають вимогам чинного стандарту вищої освіти для спеціальності 025 магістерського рівня, а загальні та фахові компетентності забезпечуються в достатньому обсязі. ЕГ встановила, що основними формами викладання на ОП є лекційні (ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9), практичні (ОК1, ОК2, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9), семінарські (ОК3) та індивідуальні (ОК1, ОК3) заняття, зорієнтовані на індивідуалізований підхід до здобувача. Оскільки ОПП робить акцент на підготовці здобувачів до педагогічної діяльності, вагома роль відводиться практичній роботі, на яку відведена достатня кількість кредитів ЄКТС. Методи навчання підбираються відповідно зі специфікою кожної конкретної дисципліни, що дає можливість викладачам самостійно реалізувати принципи академічної свободи у викладанні на ОПП. Провідними на ОПП є методи та методики розвитку виконавської і диригентської техніки; удосконалення виконавської, диригентської і педагогічної майстерності; створення виконавської інтерпретації музичних творів; розвитку артистизму виконавців. За підсумками фокус-груп ЕГ встановила, що викладання на ОП відповідає політиці студентоцентрованого підходу і орієнтоване на розвиток уже сформованої творчої індивідуальності музиканта. Це реалізується через можливість самостійного підбору програми з фаху здобувачем, відповідного до вимог ОПП, вибору чи зміни теми для магістерського дослідження, вибору теми для наукових робіт та практичних занять. На завершення кожної з дисциплін здобувач може пройти анкетування, щодо рівня задоволення якістю викладання, змістовністю дисципліни та надати свої рекомендації для подальшого вдосконалення змісту ОК.

2. Усім учасникам освітнього процесу своєчасно надається доступна і зрозуміла інформація щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів (у формі силабуса або в інший подібний спосіб).

ЕГ пересвідчилася, що усі учасники освітнього процесу вчасно отримують доступну та і зрозумілу інформацію щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів. Силабуси освітніх дисциплін розміщені на сторінці ОП на сайті факультету мистецтв УДПУ <https://mpf.udpu.edu.ua/osvitni-prohramy/>, є зручними та інформативними. Водночас ЕГ рекомендує доповнити зміст підсумкових контрольних заходів у межах кожного ОК конкретними зразками екзаменаційних запитань та практичних завдань, а також висвітлити критерії та шкалу оцінювання в межах ОК. Під час огляду електронної системи Moodle ЕГ пересвідчилася, що у системі у межах ОК наявна уся необхідна інформація щодо цілей, змісту, програмних результатів навчання. Висвітлено питання та завдання для підсумкового оцінювання, а також критерії оцінювання. Під час фокус-груп з учасниками освітнього процесу було підтверджено, що уся необхідна для навчання інформація надається своєчасно та у необхідному обсязі. На ОП наявна практика настановчих конференцій та кураторських годин, де здобувачі отримують необхідну інформацію щодо навчально процесу та проходження практик.

3. Заклад вищої освіти забезпечує поєднання навчання і досліджень під час реалізації освітньої програми відповідно до рівня вищої освіти, спеціальності та цілей освітньої програми.

ЕГ встановила, що на ОП створені умови для поєднання навчання та досліджень здобувачами. Основним видом дослідницької роботи здобувача є випускна кваліфікаційна письмова робота, яка передбачає комплексний науковий підхід до опрацювання проблемного питання. В контексті роботи над магістерським дослідженням здобувач повинен підготувати та опублікувати у друкованих виданнях дві статті, що висвітлюють тему кваліфікаційної роботи. Під час фокус-груп було встановлено, що здобувачі ОП беруть участь у наукових, науково-практичних внутрішньо-університетських, регіональних та всеукраїнських конференціях (ОНМА ім. Нежданової та ін.), зокрема Всеукраїнська студентська наукова конференція “Мистецька освіта у контексті євроінтеграційних процесів” 12.05.22; 16.03.2023 р. та ін. На сайті ЗВО опубліковані результати наукової діяльності здобувачів у форматі тез конференцій та наукових публікацій. <https://mpf.udpu.edu.ua/vydavnycha-diyalnist/>. У ЗВО реалізується діяльність наукових гуртків та проблемних груп <https://mpf.udpu.edu.ua/naukovi-hurtky-ta-problemni-hrupy/>, Регіонального науково-творчого центру художньої освіти і майстерності <https://url.udpu.edu.ua/MDg3ZDFkYz>, існує система нарахування додаткових балів до стипендійного рейтингу здобувачів за творчі та наукові здобутки. Водночас ЕГ рекомендує розширювати географію участі у наукових, науково-практичних, науково-творчих конференціях та публікацій студентських наукових робіт у всеукраїнських та закордонних наукових виданнях.

4. Педагогічні, науково-педагогічні, наукові працівники (далі – викладачі) оновлюють зміст освіти на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі.

ЕГ пересвідчилася, що на ОП існує практика оновлення змісту ОК на основі наукових досягнень та сучасних практик мистецької галузі. За підсумками фокус-груп ЕГ встановила, що суттєвого оновлення ОП та ОК зазнали під час процедури вилучення російськомовної літератури з джерельної бази кожного ОК. ЕГ переконалася, що задіяна в

межах ОК джерельна база є сучасною і актуальною та висвітлює актуальні проблеми і запити галузі. Усі курси ОП є авторськими і розроблені з урахуванням власних наукових здобутків викладачів. Викладачі ОП розширюють зміст курсів у підсумку проходження закордонних стажувань і підвищення кваліфікації на базі інших ЗВО; відвідування майстер-класів, семінарів, тренінгів, участі у фестивалях, конкурсах; підготовки монографій і посібників; написання наукових публікацій та участі у наукових заходах. На запит ЕГ ЗВО надав документи, що підтверджують заявлені у звіті про самооцінювання підвищення кваліфікації НПП. Водночас ЕГ рекомендує оновити перелік та актуалізувати змістове наповнення вибіркового дисциплін ОП, оскільки на думку ЕГ, та опитаних стейкхолдерів вони є дещо застарілими. У ЗВО існує практика залучення викладачів інших ЗВО, в тому числі закордонних, до проведення майстеркласів та спільних творчих проєктів з метою вивчення та впровадження інноваційного досвіду. На сайті ЗВО опубліковані прес-релізи лекцій провідних фахівців в галузі музичного мистецтва. З метою удосконалення і розширення географії практичного застосування результатів навчання на ОП, а також, враховуючи особливості кадрового підбору викладачів ОП, ЕГ рекомендує залучати на постійній основі до проведення лекцій, семінарів, викладання окремих освітніх дисциплін та інших освітніх заходів провідних представників мистецької галузі українських та закордонних ЗВО з одержаним науковим ступенем зі спеціальності 025, а також видатних митців-практиків, зокрема, народних та заслужених артистів України, провідних солістів філармоній та інших концертних організацій. Водночас під час фокус-груп зі здобувачами та випускниками ЕГ зафіксувала пропозиції щодо оновлення та розширення змісту ОП. Зокрема було запропоновано: -поглибити зміст освітніх дисциплін, що забезпечують підготовку здобувача до викладацької діяльності через більш ґрунтовне вивчення і практичне застосування методів роботи з дітьми дошкільного та раннього шкільного віку; -оновити/встановити ліцензійне програмне забезпечення, для набору та редагування нотного матеріалу, запису та обробки звуку відповідно до сучасних мистецьких запитів; -ввести в перелік вибіркового дисциплін ОК курс оркестрової практики з використанням музичних (духових) інструментів у різних строях та читки нот у різних ключах з метою полегшення адаптації музикантів до праці в оркестрі.

5. Навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності закладу вищої освіти.

У ЗВО існує практика залучення викладачів закордонних ЗВО до проведення майстер-класів та спільних творчих проєктів з метою вивчення та впровадження інноваційного досвіду. Зокрема на ОП було організовано гостьові лекції з проф. муз. Норвезького університету Т. Капліном <https://url.udpu.edu.ua/NzJhODQxNG>. У ЗВО розроблена концепція інтернаціоналізації УДПУ <https://cutt.ly/GPgnXAW>, що передбачає академічну мобільність здобувачів і НПП; участь у міжнародних конференціях, проєктах, підготовку спільних публікацій тощо, що ведеться на підставі угод про співпрацю, які висвітлені на сайті <https://url.udpu.edu.ua/NWJiMDUwZT>, зокрема підписано угоду про співпрацю з Міжнародною федерацією хороших диригентів-ICCF <https://url.udpu.edu.ua/MjQoMjcyOD>. В університеті функціонують Міжнародний центр культурно-освітньої інтеграції та Польський культурно-освітній центр <https://url.udpu.edu.ua/NmQ1MDlhOT>; працює РЦ міжнародних мовних іспитів ECL та ESOL <https://url.udpu.edu.ua/NzEoMTQxND>. ЕГ пересвідчилася що бібліотека ЗВО має доступ до міжнародних інформаційних ресурсів наукометричних баз Scopus та Web of Science <https://library.udpu.edu.ua/>. У рамках фокус-груп ЕГ встановила, що викладачі ОП мають змогу проходити закордонні стажування та підвищення кваліфікацій, а здобувачі мають право брати участь у міжнародних програмах академічної мобільності. На момент експертизи здобувачі ОП такою можливістю не користувалися. ЕГ рекомендує розширювати географію міжнародної співпраці УДПУ з мистецькими ЗВО та культурними організаціями, заохочувати здобувачів та викладачів ОП до участі в програмах академічної мобільності, реалізації своїх здобутків у міжнародному науковому просторі.

Загальний аналіз щодо Критерію 4:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 4.

Сильними сторонами ОП в контексті Критерію 4 є: - відповідність форм та методів навчання і викладання досягненню заявлених у освітній програмі цілей та програмних результатів навчання, враховують вимоги студентоцентрованого підходу та принципи академічної свободи; - своєчасність надання доступної та зрозумілої інформації щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів через інформаційне середовище УДПУ, наявність кураторських годин та настановчих конференцій; - повноцінне використання платформи Moodle для забезпечення якісного навчального процесу; - наявність на ОП створених умов для поєднання навчання та досліджень здобувачами; - наявність і життєздатність процедури перегляду та оновлення освітніх програм та освітніх компонентів; - наявність Концепції та стратегії інтернаціоналізації ЗВО, практики міжнародної співпраці.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 4.

В контексті Критерію 4 суттєвих слабких сторін ОП не виявлено, однак ЕГ рекомендує: - доповнити зміст підсумкових контрольних заходів у межах кожного ОК конкретними зразками екзаменаційних запитань та практичних завдань, а також висвітлити критерії та шкалу оцінювання в межах ОК; - розширювати географію участі у наукових, науково-практичних, науково-творчих конференціях та публікацій студентських наукових робіт у

всеукраїнських та закордонних наукових виданнях; - оновити перелік та актуалізувати змістове наповнення вибіркового дисциплін ОП; - поглибити зміст освітніх дисциплін, що забезпечують підготовку здобувача до викладацької діяльності через більш ґрунтовне вивчення і практичне застосування методів роботи з дітьми дошкільного та раннього шкільного віку; - оновити/встановити ліцензійне програмне забезпечення, для набору та редагування нотного матеріалу, запису та обробки звуку відповідно до сучасних мистецьких запитів; - ввести в перелік вибіркового дисциплін курс оркестрової практики з використанням музичних (духових) інструментів у різних строях та читання нот у різних ключах з метою полегшення адаптації музикантів до праці в оркестрі; - розширювати географію міжнародної співпраці УДПУ з мистецькими ЗВО та культурними організаціями, заохочувати здобувачів та викладачів ОП до участі в програмах академічної мобільності, реалізації своїх здобутків у міжнародному науковому просторі.

Рівень відповідності Критерію 4.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 4.

У рамках Критерію 4 ОП Музичне мистецтво магістерського рівня вищої освіти відповідає вимогам стандарту вищої освіти і забезпечує якісне навчання та викладання на ОП. ЕГ не виявила суттєвих слабких сторін програми, однак надала низку рекомендацій для покращення якості провадження освітньої діяльності за підкритеріями 2-5: - висвітлити критерії та шкалу оцінювання в силабусах ОК (підкритерій 2); - розширювати географію участі у конференціях та публікацій студентських наукових робіт у всеукраїнських та закордонних наукових виданнях (підкритерій 3); - оновити перелік та актуалізувати змістове наповнення вибіркового дисциплін ОП; поглибити зміст ОК, що забезпечують підготовку здобувача до викладацької діяльності через опанування методів роботи з дітьми дошкільного та раннього шкільного віку; (підкритерій 4); - розширювати географію міжнародної співпраці УДПУ з мистецькими ЗВО, заохочувати здобувачів та викладачів ОП до участі в програмах академічної мобільності, реалізації своїх здобутків у міжнародному науковому просторі (підкритерій 5). Вказані рекомендації не є критичними, можуть бути усунені в найближчий час. Отже за Критерієм 4 ОП має повну відповідність рівню В.

Критерій 5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність:

1. Форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти є чіткими, зрозумілими, дозволяють встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компоненту та/або освітньої програми в цілому, а також оприлюднюються заздалегідь.

Політика проведення контрольних заходів регламентується Положенням про організацію освітнього процесу в УДПУ імені Павла Тичини <https://url.udpu.edu.ua/ZTIwNmQzYz> та Положенням про європейську кредитно-трансферну систему навчання в УДПУ імені Павла Тичини. <https://url.udpu.edu.ua/NWY5MjIyM2>. ЕГ встановила, що ОП передбачає чіткі та зрозумілі форми контрольних заходів. Основними формами контролю знань є поточний, модульний та підсумковий контроль. Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних, лабораторних і семінарських занять. Модульний контроль здійснюється після опанування програмного матеріалу кожного змістового модуля. Форму модульного контролю вибирає викладач (тест, письмова контрольна робота, колоквиум). Після проведення модульного контролю з усіх змістових модулів і визначення їх рейтингових оцінок викладач дисципліни визначає загальний рейтинг здобувача з навчальної роботи. Підсумковий контроль передбачає семестровий контроль та атестацію здобувачів вищої освіти. В підсумку проведених фокус-груп ЕГ пересвідчилася, що здобувачі завчасно та змістовно отримують інформацію про контрольні заходи та критерії оцінювання через інформування викладачем на початку вивчення кожної конкретної дисципліни, електронну дистанційну платформу Moodle, та безпосередньо перед проведенням контрольних заходів. У навчальних робочих програмах ОК прописана чітка і зрозуміла політика виставлення балів за кожний вид контрольних оцінювання <https://drive.google.com/drive/folders/1x36dTOLomeAi7ZUIjx07ppZp7q1WgykQ>. Натомість, проаналізувавши силабуси ОК ЕГ з'ясувала, що подана у них інформація щодо критеріїв оцінювання та політики виставлення балів є дуже стислою. Враховуючи той факт, що саме силабуси створені з метою ознайомлення здобувача зі змістом дисципліни, контрольними заходами та політикою виставлення балів ЕГ рекомендує доповнити зміст кожного силабуса цією інформацією. Під час знайомства зі змістом платформи Moodle ЕГ пересвідчилася, що в інформаційному описі кожної дисципліни у зручному форматі наявні прописані форми контрольних заходів, методи та критерії їх оцінювання, які є доступні для кожного здобувача ОП, що певною мірою компенсує відсутність цієї інформації у силабусах. ЕГ пересвідчилася, що вагома роль в політиці оцінювання знань здобувачів, належить самостійному опрацюванню тем в межах кожного ОК з подальшою презентацією у різноманітних формах контрольного оцінювання (тестування, презентація та ін.), що регламентується Положенням про самостійну роботу УДПУ <https://url.udpu.edu.ua/OGRhYTNjNj>. На це виділена достатня кількість годин самостійної роботи у НП, а також регламентується забезпечення джерельно-методичної бази. Гарантом ОП здійснює моніторинг обізнаності здобувачів вищої освіти з процедурами проведення контрольних заходів з подальшим обговоренням на засіданнях

кафедри (протоколи: № 7 від 21 січня 2022 року; № 14 від 24 червня 2022 року; № 7 від 12 січня 2023 року; № 15 від 29 червня 2023 року).

2. Форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності).

ЕГ пересвідчилася, що форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти. Для освітньо-професійної програми стандарт передбачає атестацію у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи та атестаційного екзамену. В рамках акредитаційної експертизи ЕГ пересвідчилася, що кваліфікаційні роботи відповідають встановленими стандартом нормативами, та перед захистом проходять перевірку на наявність плагіату в системі Unicheck. Кваліфікаційні роботи випускників ОП знаходяться у відкритому доступі на сторінці Факультету мистецтв <https://mpf.udpu.edu.ua/derzhavna-atestatsiya/>. Водночас, ЕГ звернула увагу на наявність у кваліфікаційній роботі випускника 2022 року М. Вакуленка ілюстративного нотного матеріалу, написаного у рукописному варіанті, що на думку ЕГ є дещо застарілою практикою і вимагає сучасного технологічного вирішення шляхом комп'ютерного набору нот.https://drive.google.com/file/d/1qDD5Hg9LEqe9Vq8oSj3fWYuGpkZ-E41D/view?usp=drive_link Атестаційний екзамен передбачає комплексний іспит з фаху, що дозволяє визначити рівень володіння загальними і фаховими компетентностями і проводиться у відкритому форматі.

3. Визначено чіткі і зрозумілі правила проведення контрольних заходів, що є доступними для усіх учасників освітнього процесу, забезпечують об'єктивність екзаменаторів, зокрема включають процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів, визначають порядок оскарження результатів контрольних заходів і їх повторного проходження, та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.

ЕГ пересвідчилася, що в ЗВО розроблена необхідна нормативна база, що забезпечує проведення різнорівневих контрольних заходів. Правила і процедури проведення контрольних заходів регулюється Положенням про випускні кваліфікаційні роботи в УДПУ імені Павла Тичини, Положенням про організацію освітнього процесу в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини, Положенням про Європейську кредитно-трансферну систему навчання в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини, Положенням про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії. <https://udpu.edu.ua/pro-universytet/dokumenty>. Нормативною базою ЗВО визначено, що об'єктивність оцінювання здобувачів забезпечується: рівними умовами для всіх здобувачів (тривалість контрольного заходу, його зміст та кількість завдань, механізм підрахунку результатів тощо) та відкритістю інформації про ці умови, єдиними критеріями оцінки, оприлюдненням строків здачі контрольних заходів, можливістю застосування комп'ютерного тестування знань у системі Moodle. Політика вирішення конфліктних ситуацій, оскарження результатів контрольних заходів і їх повторного проходження регламентується Положенням про контроль та оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти в УДПУ імені Павла Тичини <https://url.udpu.edu.ua/YWQwMGVmZG>, Положенням про політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій в УДПУ імені Павла Тичини <https://url.udpu.edu.ua/ZjKzZjZjND>, Положенням про організацію освітнього процесу в УДПУ імені Павла Тичини <https://url.udpu.edu.ua/ZTIwNmQzYz> і на думку ЕГ є чіткою і зрозумілою. За результатами фокус-груп ЕГ пересвідчилася, що усі учасники освітнього процесу обізнані з правилами і процедурами контрольних заходів, політикою запобігання та вирішення конфліктних питань, оскарження результатів контрольних заходів. Під час експертизи ЕГ встановила, що на ОП не було зафіксовано випадків оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів.

4. У закладі вищої освіти визначено чіткі та зрозумілі політика, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності, що послідовно дотримуються всіма учасниками освітнього процесу під час реалізації освітньої програми. Заклад вищої освіти популяризує академічну доброчесність (насамперед через імплементацію цієї політики у внутрішню культуру якості) та використовує відповідні технологічні рішення як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності.

ЕГ пересвідчилася, що у ЗВО визначені політика, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності, які регулюються «Кодексом академічної доброчесності Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини», «Положенням про запобігання та виявлення академічного плагіату в УДПУ імені Павла Тичини», «Етичним кодексом науково-педагогічних та педагогічних працівників Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини» <https://udpu.edu.ua/yakist-osvity/akademichna-dobrochesnist>. Питання провадження політики академічної доброчесності розглядаються на засіданнях вченої ради Університету, вченої ради факультету (Пр. №6 від 30.12.2022 р.; Пр. № 5 від 28.12.2022 р. <https://url.udpu.edu.ua/MmJkMDA2OG>), студентської ради Університету, студентської ради факультету (Пр. № 2 від 26.09.2022 р.; Пр. №10 від 11.05.2023 р.), засіданнях кафедри (Пр.11 від 19.04.2023 р.; № 12 від 11.05.2023 р.). ЕГ пересвідчилася, що на факультеті мистецтв систематично проводяться семінари для учасників освітнього процесу з питань академічної доброчесності та її імплементації в освітній процес <https://mpf.udpu.edu.ua/akademichna-dobrochesnist-seminary-dlya-vykladachiv-ta-zdobuvachiv-fakultetu-mystetstv/> У ЗВО застосовується антиплагіат система Unicheck <https://nauka.udpu.edu.ua/unicheck/> Перевірка кваліфікаційних робіт на плагіат відбувається згідно графіку навчально-методичного відділу Університету, а висновок про результати перевірки роботи на наявність текстових

запозичень додається до кваліфікаційної роботи, про що було зазначено під час фокус-груп. ЕГ відзначає наявність змістовно прописаної політики дотримання академічної доброчесності у силабусах ОК.

Загальний аналіз щодо Критерію 5:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 5.

До сильних сторін в контексті Критерію 5 належать: -наявність у ЗВО чіткої та зрозумілої політики проведення контрольних заходів; -відповідність форми атестації здобувачів вимогам чинного стандарту вищої освіти; -наявність і доступність чітких і зрозумілих правил проведення контрольних заходів, процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів, порядку оскарження результатів контрольних заходів і їх повторного проходження; - імплементування політики академічної доброчесності в освітній процес.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 5.

В контексті Критерію 5 на думку ЕГ ОП немає виражених слабких сторін. Водночас, несуттєвим недоліком, який може бути виправлений у найкоротші терміни, є відсутність вичерпної інформації щодо критеріїв оцінювання та політики виставлення балів у силабусах ОК. Оскільки ця інформація доступна для здобувачів у системі Moodle та у робочих навчальних програмах ОК експертна група рекомендує доповнити силабуси ОК вичерпною інформацією щодо критеріїв оцінювання та політики виставлення балів а межах дисциплін. У зв'язку з наявністю у поодиноких кваліфікаційних роботах застарілої практики ілюстрування нотного матеріалу рукописним способом ЕГ рекомендує акцентувати увагу здобувачів ОП на використання сучасних технологічних рішень нотного набору.

Рівень відповідності Критерію 5.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 5.

ЕГ встановила, що ОП відповідає вимогам Критерію 5. Сильні сторони програми відображають налагодженість процедури проведення контрольних заходів, політики оскарження результатів контрольних заходів та їх повторного проходження, наявність культури дотримання академічної доброчесності. ОП відповідає підкритеріям 1-4 в повній мірі, рекомендації щодо оновлення/встановлення ліцензійного програмного забезпечення для набору та редагування нотного матеріалу, запису та обробки звуку відповідно до сучасних мистецьких запитів, а також доповнення силабусів ОК вичерпною інформацією щодо критеріїв оцінювання та виставлення балів в межах дисциплін є несуттєвими недоліками, що можуть бути вирішені у найкоротші терміни. Отже за Критерієм 5 ОП має повну відповідність рівню В.

Критерій 6. Людські ресурси:

1. Академічна та/або професійна кваліфікація викладачів, задіяних до реалізації освітньої програми, забезпечує досягнення визначених відповідною програмою цілей та програмних результатів навчання.

Члени ЕГ ретельно вивчили інформацію подану у Таблиці 2. "Зведена інформація про викладачів ОП" та проаналізували академічну та/або професійну кваліфікацію викладачів, які задіяні до реалізації освітньої програми. Серед НПП тільки двоє викладачів, Ю.М.Бай та І.В.Щербіна є кандидатами мистецтвознавства (025 Музичне мистецтво), що відповідає галузі знань і спеціальності ОП. Більшість НПП задіяних до реалізації освітньої програми є кандидатами чи докторами педагогічних наук, однак, їхні наукові праці, попередньо здобута профільна освіта, почесні звання або творча діяльність тісно пов'язані із музичним мистецтвом. Зокрема: доктор пед.наук проф.: О.Л.Кірдан, М.І. Гагарін та канд. пед. наук, доц.: Т.І.Олійник, В.С.Калабська, Т.А.Радзівіл, А.С.Коваленко, мають вагомі наукові здобутки та праці пов'язані із проблематикою курсів які вони читають. Доц. В.В.Семенчук, канд. пед. наук, доц. П.М.Волошин мають почесне звання Заслужений працівник культури України є професіоналами-практиками в сфері музичного мистецтва та мають достатню кількість наукових праць за проблематикою відповідних курсів. Доц. ст.викладач І.М.Бойко - випускниця Одеської національної музичної академії ім.А.В. Нежданової має низку наукових статей із інструментального виконавства, що відповідає тематиці ОК яку вона викладає. Варто зауважити, що освітня програма має певну унікальність, як заявлено в ОП, це: "акцент на поглиблення педагогічної майстерності шляхом посилення педагогічної складової професійної підготовки (інтеграції музичної педагогіки, методики викладання музично-виконавських дисциплін, інтерактивних технологій

навчання)». Враховуючи особливості ОП, залучення до реалізації освітньої програми кандидатів та докторів педагогічних наук є доречною. Члени ЕГ дійшли спільного висновку, що академічна та/або професійна кваліфікація НПП, задіяних до реалізації ОП, забезпечує досягнення визначених відповідною програмою цілей, програмних результатів навчання та відповідає її унікальності. Однак, члени ЕГ рекомендують здійснити аналіз кадрового складу викладачів, які забезпечують ОП і розглянути можливість залучення науковців (кандидатів чи докторів мистецтвознавства) галузі знань і спеціальності відповідно до ОП (025 Музичне мистецтво).

2. Процедури конкурсного добору викладачів є прозорими і дозволяють забезпечити необхідний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми.

Процедури конкурсного добору регламентовано у “Положенні про порядок проведення конкурсного відбору для заміщення вакантних посад НПП УДПУ імені Павла Тичини та укладання з ними трудових договорів (контрактів)”, яке розміщено на сайті ЗВО (<http://surl.li/dfwvn>). Положення містить інформацію щодо діючого законодавства, конкурсних засад заміщення посад науково-педагогічних працівників, претендентів на посади, кваліфікаційних вимог (окремо на посади: зав.кафедри, професора, доцента, ст.викладача, викладача, асистента та ін.), документів які подаються, процедури конкурсного відбору, організації роботи лічильної комісії, порядку укладання трудового договору (контракту), припинення трудових правовідносин та ін. Процедура конкурсного добору НПП відповідає вимогам діючого законодавства. На думку членів ЕГ процедури конкурсного добору НПП є прозорими і дозволяють забезпечити необхідний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації ОП.

3. Заклад вищої освіти залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу.

Заклад систематично залучає роботодавців до обговорення якості освітнього процесу на ОП. Члени ЕГ ознайомилися із “Звітом опитування роботодавців щодо якості освітньої програми «Музичне мистецтво» Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини” (2023 р). <https://drive.google.com/drive/folders/19ENQbDzUz3jFeO5aFqt8o6FIQjtLUV9l>. В даному опитуванні взяли участь 14 роботодавців, варто зауважити, що 100% опитаних респондентів повністю задоволені змістом (переліком компонентів і дисциплін) освітньої програми для успішної роботи за фахом, 85,7% роботодавців вважають, що реалізація дисциплін вільного вибору студента є достатньою, 85,7% роботодавців вважають, що логіка викладання дисциплін освітньої програми «Музичне мистецтво» не порушується. Під час онлайн бесід із роботодавцями члени ЕГ пересвідчилися, що вони обізнані в деталях організації та реалізації освітнього процесу на ОП. Роботодавці висловили деякі побажання щодо удосконалення ОП, зокрема, вважають, що варто більш активно розвивати вміння здобувачів читати нотний текст з листа. Експерти вважають, що ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу.

4. Заклад вищої освіти залучає до аудиторних занять професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців.

Під час бесід із стейкхолдерами стало відомо, що ЗВО активно залучає до аудиторних занять професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців. На сайті закладу у ВСО надано вичерпну інформацію щодо проведення лекції-презентації та майстер-класів видатних музикантів та науковців, серед яких: проф. НМАУ ім. П. І. Чайковського І. Андрієвський провів майстер-клас на тему «Деякі проблеми вивчення творів Й. С. Баха у контексті парадигми сучасного виконавського простору». (<https://url.udpu.edu.ua/N2JhMzRlM2>); викладачка-методистка Кропивницького музичного фахового коледжу М. Долгіх презентувала авторську збірку дитячих пісень для солістів, ансамблів та хорів «Музика лунає» (<https://url.udpu.edu.ua/MjgzMDhjZT>); проф. ХНУМ імені І. П. Котляревського В. Доценко провів майстер-клас на тему «Удосконалення виконавської майстерності гітариста (на прикладі твору Хоакина Родріго Концерт Аранхуез II частина)» (<https://url.udpu.edu.ua/YWMuMDE5OD>); проф. Норвезького університету прикладних наук Т.Каплін долучився до обговорювання важливих питань керівництва хором колективом та прочитав відкриту гостьову лекцію: “Інструментарій співака” (<https://mpf.udpu.edu.ua/hostovalektsiya-profesora-tomasa-kaplina/> <https://url.udpu.edu.ua/ZGIoZWZlMD>); Народний артист України Ю.Кот провів лекцію-презентацію «Особливості музичного виконавства на сучасному етапі». <https://url.udpu.edu.ua/NTNmZTU5ZW>. Також до читання відкритих лекцій та обговорення ОПП долучалися проф. ОНМА ім.А.В.Нежданової І.Д.Єргієв; заслужена артистка України Р. Лоцман; професор, дійсний член НАПН України Г.Філіпчук; журналістка, голова Жіночого Центру «Спадщина» Г. Дацюк та ін. Члени ЕГ дійшли висновку, що ЗВО активно залучає до аудиторних занять професіоналів-практиків, експертів галузі та представників роботодавців.

5. Заклад вищої освіти сприяє професійному розвитку викладачів через власні програми або у співпраці з іншими організаціями.

У закладі функціонує “Науково-методичний центр професійного розвитку викладачів”, <http://surl.li/cfzhw> який систематично проводить науково-методичний семінар для викладачів з досвідом науково-методичної роботи університету (<http://surl.li/mujwn>), також при центрі існують три сектори: «Школа професійного зростання молодого викладача» (керівник – доцент Н.М. Стеценко), «Школа професійної майстерності викладачів» та «Школа розвитку управлінської компетентності та лідерського потенціалу завідувачів кафедр». Під час лекцій в «Школі професійного зростання молодого викладача» розглядаються “актуальні питання методики роботи в системі Moodle, теорія і практика використання ІКТ в освіті і навчанні; організації і здійсненню тестового контролю за навчально-пізнавальною діяльністю студентів; використанню дискусійних технологій у навчальному процесі; соціальним проектам та їх застосуванню у виховній роботі зі студентами” <http://surl.li/cfzhw>. Відповідно до чинного законодавства НПП закладу щонайменше один раз на 5 років, проходять обов’язкове підвищення кваліфікації. Університет має договори по співпраці з провідними міжнародними та вітчизняними закладами, які спрямований на участь у програмах академічної мобільності та стажування співробітників Університету <https://udpu.edu.ua/mizhnarodne-spivrobotnytstvo/uhody-pro-spivpratsiu>. Під час бесід із НПП з’ясувалося, що вони активно долучаються до програм підвищення кваліфікації та інших заходів, які організовує сам ЗВО або у співпраці з іншими закладами. Члени ЕГ дійшли висновку, що Університет сприяє професійному розвитку викладачів через власні програми або у співпраці з іншими організаціями.

6. Заклад вищої освіти стимулює розвиток викладацької майстерності.

ЗВО використовує різні методи стимулювання викладацької майстерності, зокрема моральні (нагородження грамотами та подяками) та матеріальні. В закладі діє “Положення про встановлення надбавок, доплат, преміювання працівникам УДПУ імені Павла Тичини” <https://url.udpu.edu.ua/Zjk1NzRiZj>. Під час бесід із викладачами членам ЕГ стало відомо, що НПП отримують відповідні виплати та премії, зокрема, за публікації наукових праць у наукометричних базах Scopus та Web of Science отримали премію 25 % посадового окладу. Також премії отримували на “День вчителя” та за результатами рейтингування.

Загальний аналіз щодо Критерію 6:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 6.

Академічна та професійна кваліфікація НПП, задіяних до реалізації ОП, забезпечує досягнення визначених відповідною програмою цілей, програмних результатів навчання та відповідає її унікальності (акцент на поглиблення педагогічної майстерності). Процедури конкурсного добору регламентовано у “Положенні про порядок проведення конкурсного відбору для заміщення вакантних посад НПП УДПУ імені Павла Тичини та укладання з ними трудових договорів (контрактів)”. Процедура конкурсного добору НПП відповідає вимогам діючого законодавства є прозорою і дозволяють забезпечити необхідний рівень професіоналізму НПП для успішної реалізації програми. Заклад систематично залучає роботодавців до обговорення якості освітнього процесу на ОП. Під час онлайн бесід із роботодавцями члени ЕГ пересвідчилися, що вони обізнані в деталях організації та реалізації освітнього процесу на ОП. ЗВО активно залучає до аудиторних занять професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців. На сайті закладу висвітлено надано вичерпну інформацію щодо проведення в Університеті лекції-презентації та майстер-класів видатних музикантів та науковців. У закладі функціонує “Науково-методичний центр професійного розвитку викладачів”, при центрі існують три сектори: «Школа професійного зростання молодого викладача», «Школа професійної майстерності викладачів» та «Школа розвитку управлінської компетентності та лідерського потенціалу завідувачів кафедр». Викладачі активно долучаються до програм підвищення кваліфікації та інших заходів, які організовує сам ЗВО або у співпраці з іншими закладами. ЗВО використовує різні методи стимулювання викладацької майстерності, зокрема: моральні (нагородження грамотами та подяками) та матеріальні. Під час бесід із викладачами членам ЕГ стало відомо, що НПП отримують відповідні виплати та премії, зокрема, за публікації наукових праць у наукометричних базах Scopus та Web of Science отримували премію 25 % посадового окладу. Також премії отримували на День вчителя та за результатами рейтингування.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 6.

Критично слабких сторін освітньої діяльності за критерієм 6 “Людські ресурси” не виявлено, однак, варто зауважити, що серед НПП тільки двоє викладачів, Ю.М.Бай та І.В.Щербіна є кандидатами мистецтвознавства (025 Музичне мистецтво), що відповідає галузі знань і спеціальності ОП. Більшість НПП, задіяних до реалізації освітньої програми, є кандидатами чи докторами педагогічних наук, в яких наукові праці, попередньо здобута профільна освіта, почесні звання або творча діяльність тісно пов’язані із музичним мистецтвом. Варто звернути увагу на рекомендації роботодавців, які висловили побажання щодо удосконалення ОП, зокрема, вважають, що варто більш активно розвивати вміння здобувачів читати нотний текст з листа. Експерти рекомендують: Впродовж 2023-2024 нав.р. здійснити аналіз кадрового складу викладачів, які забезпечують ОП і розглянути потребу більш широкого залучення на 2024-2025 нав.р. науковців (кандидатів чи докторів мистецтвознавства) галузі знань і спеціальності відповідно до ОП (025 Музичне мистецтво). На 2024-2025 нав. р. врахувати рекомендації роботодавців щодо удосконалення вміння здобувачів читати нотний текст з листа

Рівень відповідності Критерію 6.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 6.

ЕГ ретельно проаналізовано усі підкритерії і зроблено висновок, що освітня діяльність за Критерієм 6 “Людські ресурси” має повну відповідність (за усіма підкритеріями) рівню “В”. Рекомендації ЕГ щодо обговорення потреби більш широкого залучення кандидатів чи докторів галузі знань 025 Музичне мистецтво та впровадження побажань роботодавців щодо удосконалення вміння здобувачів читати нотний текст з листа покликані удосконалити навчальний процес і критично на якість освіти не впливають.

Критерій 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси:

1. Фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення освітньої програми забезпечують досягнення визначених освітньою програмою цілей та програмних результатів навчання.

Під час огляду матеріально-технічної бази експерти мали можливість побачити навчальні корпуси, аудиторії, класи для індивідуальних занять, залу, інструментарій, костюми, два гуртожитки, читальні зали, бібліотеку, комп'ютери, укриття та ін. У закладі функціонує інституційний репозитарій <http://dspace.udpu.edu.ua>, відвідувачі бібліотеки мають вільний доступ до журналів, що індексуються у наукометричних базах Scopus і Web of Science. Викладачі розробили навчально-методичні комплекси з усіх освітніх компонентів, які розміщені на платформі Moodle. Основна інформація щодо матеріально-технічної бази ЗВО розміщена на сайті закладу. <https://udpu.edu.ua/pro-universytet/dokumenty/materialno-tekhnichna-baza> Під час бесід із здобувачами та випускниками ОП експерти з'ясували, що матеріальна база факультету мистецтв УДПУ є достатньою, однак потребує певного покращення, зокрема, заради кращого опанування навичками набору нот та створення фонограм, варто придбати музичні електроінструменти (цифрове фортепіано, міді-клавіатури та ін.), також слід оновити і програмне забезпечення комп'ютерів сучасними версіями нотографічних програм Sibelius, Finale та ін. Члени ЕГ дійшли висновку, що фінансові та матеріально-технічні ресурси, а також навчально-методичне забезпечення ОП в повній мірі забезпечують досягнення визначених освітньою програмою цілей та програмних результатів навчання

2. Заклад вищої освіти забезпечує безоплатний доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, необхідних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми.

На основі аналізу інформації отриманої під час бесід із викладачами та студентами можна стверджувати, що ЗВО забезпечує безоплатний доступ викладачів і здобувачів до журналів, що індексуються у наукометричних базах Scopus і Web of Science, надає можливість безоплатного користування інструментарієм, безпроводним Інтернетом, читальними залами, бібліотекою, комп'ютерами, інституційним репозитарієм, репетиційними класами, програмним забезпеченням та ін. У закладі функціонує Центр культури і дозвілля «Гаудеамус». Експерти дійшли висновку, що ЗВО у повній мірі забезпечує безоплатний доступ викладачів і здобувачів до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, які необхідних для навчання, викладацької, мистецької та наукової діяльності.

3. Освітнє середовище є безпечним для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти, що навчаються за освітньою програмою, та дозволяє задовольнити їхні потреби та інтереси.

На сторінці опису матеріально-технічної бази ЗВО. (<https://udpu.edu.ua/pro-universytet/dokumenty/materialno-tekhnichna-baza>) розміщено акти огляду протирадіаційного укриття; оцінки об'єкта як найпростішого укриття; оцінки стану готовності захисної споруди цивільного захисту; оцінки стану готовності протирадіаційного укриття; оцінки стану найпростішого укриття. Також розміщено Довідку про протипожежний стан в університеті; Положення про користування гуртожитками; Про погодження освітнього процесу; Реалізація вимог щодо доступності до будівель; Санітарний паспорт та технічна пастори на корпуси закладу. Заклад має відповідно облаштоване укриття. Безпека для життя та здоров'я учасників освітнього процесу регулюється: “Положенням про організацію роботи з охорони праці УДПУ імені Паєвля Тичини” <https://url.udpu.edu.ua/YzU3YmE5MW>; “Положенням про порядок проведення навчання і перевірки знань з питань охорони праці УДПУ імені Павла Тичини” <https://url.udpu.edu.ua/N2RiZDZlNG>; “Положенням про команду психологічно-педагогічного супроводу студента з особливими освітніми потребами” <https://url.udpu.edu.ua/ODQzNGU1Mj>; “Тимчасовими рекомендаціями безпеки освітнього процесу” <https://url.udpu.edu.ua/NGU4MDNmZm>; “Інструкцією щодо дій здобувачів ВО та працівників

результатів навчання. ЗВО забезпечує безоплатний доступ викладачів і здобувачів до журналів, що індексуються у наукометричних базах, надає можливість безоплатного користування інструментарієм, безпроводним Інтернетом, читальними залами, бібліотекою, комп'ютерами, інституційним репозитарієм, репетиційними класами, програмним забезпеченням та ін. Освітнє середовище є безпечним для життя та здоров'я здобувачів, що навчаються за ОП, дозволяє задовольнити їхні потреби та інтереси. Консультативна підтримка здійснюється під час всього освітнього процесу, здобувачі мають можливість комунікувати з адміністрацією, регулярно проводяться кураторські години. Також інформаційна та комунікаційна підтримка здійснюється через спеціально створені тематичні групи у мобільних додатках. На сайті університету та сайті факультету мистецтв розміщено всю необхідну інформацію щодо ОП, освітнього процесу, складу кафедри, вибіркових дисциплін, розкладу занять, наукової та творчої діяльності, оприлюднено робочі програми та ін. На сайті факультету розміщено технічну та методичну підтримку користувачів інформаційно-освітнього середовища на платформі Moodle та "Довідник студента" де представлена вся необхідна інформація щодо навчального процесу. Заклад у повній мірі забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку здобувачів вищої освіти, що навчаються за освітньою програмою. Університет створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами. З метою виявлення потреб відповідної категорії осіб діє "Науково-дослідна лабораторія інклюзивної педагогіки" та "Центр соціально-освітньої інтеграції та інклюзивного реабілітаційно-соціального туризму «Без бар'єрів». Варто зауважити, що нумерація кабінетів дублюється шрифтом Брайля, а в корпусах ЗВО наявні мобільні переносні пандуси. ЗВО існує чітка і зрозуміла політика та процедури вирішення конфліктних ситуацій (зокрема пов'язаних з сексуальними домаганнями, дискримінацією та/або корупцією тощо), яка є доступною для усіх учасників освітнього процесу та послідовно дотримується під час реалізації освітньої програми.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 7.

Критично слабких сторін освітньої діяльності за критерієм 7 не виявлено. Під час бесід із здобувачами та випускниками ОП експерти з'ясували, що матеріальна база факультету мистецтв УДПУ є достатньою, однак потребує певного покращення, зокрема, заради кращого опанування навичками набору нот та створення фонограм, стейкхолдери і члени ЕГ рекомендують придбати музичні електроінструменти (цифрове фортепіано, міди-клавіатури та ін.), також слід оновити і програмне забезпечення комп'ютерів сучасними версіями нотографічних програм Sibelius, Finale та ін.

Рівень відповідності Критерію 7.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 7.

Фінансові та матеріально-технічні ресурси, а також навчально-методичне забезпечення ОП в повній мірі забезпечують досягнення визначених освітньою програмою цілей та програмних результатів навчання. Освітнє середовище є безпечним для життя та здоров'я здобувачів, що навчаються за ОП, дозволяє задовольнити їхні потреби та інтереси. Університет створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами. Побаження стейкхолдерів і експертів НА щодо покращення матеріальної бази факультету мистецтв УДПУ, зокрема, щодо придбання електроінструментів та оновлення програмного забезпечення, має рекомендаційний характер з метою удосконалення освітнього процесу. Критично слабких сторін освітньої діяльності за усіма підкритеріями критерію 7 не виявлено і експерти дійшли спільного висновку, що освітня діяльність за Критерієм 7 "Освітнє середовище та матеріальні ресурси" має повну відповідність рівню "В".

Критерій 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми:

1. Заклад вищої освіти послідовно дотримується визначених ним процедур розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітньої програми.

ЕГ встановила, що ЗВО дотримується визначеної ним процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітньої програми. У ЗВО розроблена уся необхідна нормативна база, зокрема Положенням про освітні програми в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини <https://url.udpu.edu.ua/NmNkNmUzNz>, Положення про забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти в УДПУ імені Павла Тичини <https://url.udpu.edu.ua/M2E4ZGRmY2>, Положення про участь студентів у забезпеченні якості освіти в УДПУ імені Павла Тичини <https://url.udpu.edu.ua/MmI5NDNkYj>, Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти в УДПУ імені Павла Тичини <https://url.udpu.edu.ua/ZjUoOWJmM2>. На основі звіту про самоцінювання та проведених фокус-груп ЕГ пересвідчилася, що на ОП відбувається щорічний перегляд та оновлення змісту програми, навчального плану та освітніх компонентів. За результатом таких процедур упродовж останніх двох років було внесено поправки до навчального плану та введено зміни до переліку навчальних дисциплін та їх змісту. Підґрунтям для оновлень стало

знайомство викладачів ОП з досвідом українських та закордонних ЗВО, а також аналіз проведених анкетувань серед здобувачів. Під час зустрічі з викладачами ОП було з'ясовано, що суттєве оновлення змісту ОП та ОК відбулося в період вилучення російськомовних джерел.

2. Здобувачі вищої освіти безпосередньо та через органи студентського самоврядування залучені до процесу періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери. Позиція здобувачів вищої освіти береться до уваги під час перегляду освітньої програми.

ЕГ встановила, що здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду освітньої програми через регулярні анкетування та опитування на рівні університету <https://url.udpu.edu.ua/MDY3M2ZkYT>; <https://url.udpu.edu.ua/YTJlZjVhMT>; <https://url.udpu.edu.ua/OTVmM2Y3YT>; на рівні факультету <https://mpf.udpu.edu.ua/monitorynh-yakosti-osvity-fakultetu-mystetstv/>; в системі Moodle на сторінці кожної навчальної дисципліни ОП у рубриці «Відгук про курс»). За підсумками таких заходів відбулося доповнення освітніх компонентів ОП дисциплінами: «Основи формування самоефективності музиканта-інструменталіста»; «Редакція оркестрової партитури»; «Історія українського вокального мистецтва» (враховано в ОПП 2022-2023 р., ПР. каф. №6 від 09.12.2021 р.) та ін. Здобувачі освіти мають можливість висловити свої пропозиції щодо вдосконалення навчальних дисциплін при безпосередній комунікації з викладачем під час проходження чи після закінчення опанування певної дисципліни. Студенти ОП та студентське самоврядування долучене до перегляду та оновлення ОП через членство у вчених радах університету, факультету <https://url.udpu.edu.ua/MmJkMDA2OG>, як учасники робочої групи ОПП <https://url.udpu.edu.ua/MjBhZTcyZD>, члени групи зі змісту освіти <https://url.udpu.edu.ua/NWY2MDgoYj>, де вони можуть висловлювати свою позицію щодо питань, які стосуються якості освіти; беруть участь в розробленні змісту анкет; в організації опитувань та визначення їх результатів; як учасники семінарів та конференцій.

3. Роботодавці безпосередньо та/або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери.

За підсумками акредитаційної експертизи ЕГ встановила, що роботодавці безпосередньо залучені до процесу перегляду освітньої програми і є зацікавленими у її подальшому розвитку. За результатами проведеної фокус-групи ЕГ пересвідчилася у тому, що роботодавцям відомий зміст ОП, її освітніх компонентів, а самі роботодавці безпосередньо залучені в освітній процес у якості голів атестаційних комісій, партнерів ОП з проходження навчальної практики здобувачів, учасників освітніх, творчих та наукових заходів, що реалізуються в межах ОП. ЕГ пересвідчилася в тому, що співпраця з роботодавцями є багатовекторною і спрямованою на покращення якості освітнього процесу. В реалізації ОП були враховані пропозиції голови циклової комісії народних інструментів, художнього керівника і диригента оркестру народних інструментів КЗ ФПО «Уманський обласний музичний фаховий коледж ім. П. Д. Демуцького» А. Мацьківа щодо вивчення курсу «Основи сценічно-виконавської майстерності» у I семестрі (Пр. каф. № 6 від 09.12.2021); І. Ряби, в. о. директора КЗ ФПО «Уманський обласний музичний фаховий коледж ім. П. Д. Демуцького» щодо посилення виконавської підготовки здобувачів; Г. Юрійчук, директора Уманської дитячої школи мистецтв «Антарес» щодо збільшення обсягу курсу «Методика викладання фахових дисциплін у ЗВО» (Пр. каф. №6 від 14.12.2022 р.); О. Караванського, директора КЗ «Школа мистецтв імені Л. М. Нагаєва м. Чорноморська Одеської області» щодо удосконалення методів дистанційного навчання для фахових дисциплін; Т. Бахадир директора Монастирищенської дитячої музичної школи зазначила, щодо опанування майстерності комунікації з учнями молодшого шкільного віку (Пр. каф. № 10 від 23.03.2023 р.).

4. Існує практика збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху випускників освітньої програми.

ЕГ пересвідчилася, що на ОП наявна практика збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху випускників освітньої програми. У підсумку фокус-групи з випускниками ОП ЕГ відзначила, що випускники продовжують підтримувати зв'язок зі своїми викладачами і є зацікавленими у подальшому розвитку цієї ОП. В ЗВО діють асоціації випускників, реалізуються спільні проекти, проводиться анкетування https://drive.google.com/file/d/13X8Mj8L8pHQN5i_raJOuqbLiX3YV1K6L/view.

5. Система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на виявлені недоліки в освітній програмі та/або освітній діяльності з реалізації освітньої програми.

ЕГ пересвідчилася, що система забезпечення якості освіти вчасно реагує на виявлені недоліки в освітній програмі та освітній діяльності з реалізації освітньої програми. За підсумками опитувань <https://mpf.udpu.edu.ua/monitorynh-yakosti-osvity-fakultetu-mystetstv/> були враховані зауваження та пропозиції, щодо необхідності розширення переліку дисциплін вільного вибору; удосконалення навчально-методичного забезпечення ОК та пошуку нових форм і методів навчання в умовах війни; пошуку нових форм творчої діяльності здобувачів вищої освіти. Були

проведені обговорення цих запитів на засіданні кафедри інструментального виконавства (Пр. №12 від 01.06.2022 р.; Пр.№14 від 15.06.2023 р.).

6. Результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти (зокрема, зауваження та пропозиції, сформульовані під час попередніх акредитацій), беруться до уваги під час перегляду освітньої програми.

Акредитація ОП відбувається вперше, однак за підсумками фокус-груп та роботи з документами ЕГ пересвідчилася, що у ЗВО досвід попередніх акредитацій на інших ОП був врахований під час перегляду цієї освітньої програми.

7. В академічній спільноті закладу вищої освіти сформована культура якості, яка сприяє постійному розвитку освітньої програми та освітньої діяльності за цією програмою.

На думку ЕГ в УДПУ імені П. Тичини достатньо мірою сформована культура якості, яка сприяє постійному розвитку ОП та освітньої діяльності на цій ОП. ЕГ відзначає налагодженість комунікації між структурними підрозділами ЗВО, між гарантом ОП, викладачами та здобувачами освіти. Контроль якості освіти забезпечується відділом якості освіти, ліцензування та акредитації у співпраці з навчально-методичним відділом, відділом наукового та науково-технічного розвитку та відділом міжнародних зв'язків. Наявна нормативна база дозволяє чітко врегульовувати освітній процес, а також сприяти його покращенню

Загальний аналіз щодо Критерію 8:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 8.

У контексті критерію 8 сильними сторонами ОП є: наявність обширної нормативної бази, що визначає процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітньої програми; врахування пропозицій здобувачів освіти та представників студентського самоврядування в процесі перегляду ОП та ОК; наявність якісної багатовекторної комунікації з роботодавцями, їх активне залучення до освітнього процесу; наявність практики збирання інформації про працевлаштування та кар'єрний ріст випускників ОП; врахування результатів попередніх акредитаційних експертиз в УДПУ у процесі підготовки до акредитації цієї ОП; наявність сформованої культури якості освіти, яка сприяє постійному розвитку освітньої програми та освітньої діяльності за цією програмою.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 8.

У контексті Критерію 8 ЕГ не виявила слабких сторін чи суттєвих недоліків. ЕГ рекомендує: удосконалювати процедуру залучення здобувачів освіти у процес перегляду та оновлення освітньої програми та її компонентів шляхом безпосереднього залучення здобувачів до формування змісту ОП та ОК; розширювати географію роботодавців ОП задля покращення її якості та конкурентноспроможності на ринку освітніх послуг; розвивати культуру якості, яка сприяє постійному розвитку освітньої програми та освітньої діяльності за цією програмою

Рівень відповідності Критерію 8.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 8.

У контексті Критерію 8 ЕГ пересвідчилася, що на ОП існує сформована система внутрішнього забезпечення якості освіти. ОП має повну відповідність усіх підкритеріїв Критерію 8 «Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми» рівню В. Вказані побажання щодо безпосереднього залучення здобувачів до формування змісту ОП та ОК, розширення географії роботодавців ОП мають рекомендаційний характер.

Критерій 9. Прозорість та публічність:

1. Визначені чіткі і зрозумілі правила і процедури, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу, є доступними для них та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.

Правила та процедури, що регулюють права та обов'язки здобувачів ОП підготовки магістрів за спеціальністю 025 Музичне мистецтво є зрозумілими й послідовними. Відповідні нормативні документи розміщені на офіційному сайті Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини: Статут Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (<http://surl.li/exyrf>), Положення про організацію освітнього процесу в УДПУ імені Павла Тичини (<http://surl.li/fnwcs>); Положення про порядок вільного вибору навчальних дисциплін здобувачами вищої освіти в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини (<http://surl.li/dwxjv>); Кодекс академічної доброчесності (<http://surl.li/egxlb>), Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність учасниками освітнього процесу (<http://surl.li/dwxjr>); Положення про студентське самоврядування (<http://surl.li/gopza>); Положення про контроль та оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти в УДПУ (<http://surl.li/flqvy>) та ін. Онлайн зустрічі з учасниками освітнього процесу довели, що вони дотримуються всіх визначених у нормативних документах університету процедур, знають свої права і обов'язки, реалізують індивідуальну освітню траєкторію.

2. Заклад вищої освіти не пізніше ніж за місяць до затвердження освітньої програми або змін до неї оприлюднює на своєму офіційному веб-сайті відповідний проект з метою отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін.

ОП підготовки магістрів за спеціальністю 025 Музичне мистецтво та навчальний план цього навчального року розміщено на офіційному сайті Факультету мистецтв УДПУ імені П. Тичини (вкладка «Навчання», підвкладка «Освітні програми», <https://mpf.udpu.edu.ua/osvitni-prohramy/>). Там само розміщено ОП та НП за 2021 та 2022 роки, робочі програми та силабуси обов'язкових ОК, а також рецензії та відгуки стейкхолдерів (за 2022 рік від О. Ребрової, В. Косенко, І. Конаревої, <https://drive.google.com/drive/folders/1NHS93DPxtr6I7ct3kQhp9IJdyhxMJe6>; за 2023 рік від В. Черкасова, Thomas Caplin, В. Щепакіна та ін. стейкхолдерів, <https://drive.google.com/drive/folders/1jyflKBioMq4zzUStsnPDiCoLyL95f1Ty>). Унизу сторінки розміщено відкриту форму для зауважень та пропозицій щодо освітніх програм факультету мистецтв, там кожен бажаючий може висловити власну думку. На головній сторінці факультету мистецтв у вкладці «Моніторинг якості освіти факультету мистецтв» кожен бажаючий може ознайомитись із результатами щосеместрових опитувань здобувачів та випускників ОП факультету, роботодавців щодо якості освітньої програми «Музичне мистецтво», щодо системи підтримки, яку отримує студент під час навчання у ЗВО, набуття соціальних навичок у контексті реалізації освітньої програми «Музичне мистецтво» ОС «Магістр», про якість роботи системи дистанційного навчання, академічної доброчесності в університеті та ін. На сторінці кафедри інструментального виконавства (<https://mpf.udpu.edu.ua/kafedra-instrumentalnoho-vykonavstva/>) розміщено витяги із протоколів засідань кафедри, на яких обговорювалась ОП, із яких можна дізнатись думки випускників, здобувачів та стейкхолдерів щодо якості навчання на ОП. Усе це засвідчує обговорення ОП та внесення відповідних змін до неї. ЕГ встановлено, що зміст опитувань різних груп респондентів, зацікавлених в ОП, упродовж останніх років не змінювався, тому ЕГ рекомендує оновити (осучаснити) перелік запитань у кожній анкеті для уточнення думок здобувачів, випускників та стейкхолдерів щодо оновлення переліку вибіркових дисциплін, програмного забезпечення комп'ютерів на факультеті мистецтв (новими версіями Sibelius, Finale) та ін. Отже, ОП магістратури спеціальності 025 Музичне мистецтво розміщена на офіційному веб-сайті ЗВО, рецензії, витяги із протоколів засідань кафедри з обговоренням програми, результати опитувань здобувачів також можна легко знайти на сайті факультету мистецтв УДПУ у вільному доступі.

3. Заклад вищої освіти своєчасно оприлюднює на своєму офіційному веб-сайті точну та достовірну інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства.

Освітня програма підготовки магістрів за спеціальністю 025 Музичне мистецтво розміщена на сайті Факультету мистецтв УДПУ імені П. Тичини своєчасно та в повному обсязі (<http://surl.li/mguxm>), з її цілями, компетентностями, ПРН та освітніми компонентами можуть ознайомитися всі бажаючі. Крім того, можна подивитись ОП, навчальний план, робочі програми та силабуси обов'язкових компонентів не лише ОП 2023 року, а й минулого навчального року, засвідчитись у змінах, які відбуваються з ОП. Перелік вибіркових ОК розміщено на сторінці Факультету мистецтв у вкладці «Навчання», підвкладка «Дисципліни вільного вибору студента» (<https://mpf.udpu.edu.ua/distciplini-vslnogo-viboru-studenta/>), там знаходиться і посилання на силабуси цих ОК (https://drive.google.com/drive/folders/17fmGm8_wHngDN_PXO6QyKCbdGOE8u_A?usp=sharing). ЕГ засвідчує доступність і достовірність інформації про ОП, оприлюдненої на сайті ЗВО

Загальний аналіз щодо Критерію 9:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 9.

Правила та процедури, що регулюють права та обов'язки учасників ОП підготовки магістрів за спеціальністю 025 Музичне мистецтво є зрозумілими, послідовними та висвітленими на офіційному сайті Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. Освітня програма розміщена на офіційному сайті ЗВО своєчасно, в повному обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін (стейкхолдерів) та суспільства

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 9.

ЕГ встановлено, що зміст опитувань різних груп респондентів щодо якості освіти на ОП упродовж останніх років не змінювався, тому ЕГ рекомендує до проведення найближчих опитувань оновити (осучаснити) перелік запитань у кожній анкеті для уточнення думок здобувачів, випускників та стейкхолдерів щодо оновлення та осучаснення ОП

Рівень відповідності Критерію 9.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 9.

Ознайомлення та аналіз офіційного сайту Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, зокрема сайту Факультету мистецтв, дозволило встановити, що ЗВО дотримується вимог прозорості та публічності у своїй діяльності. За 1 та 3-м підкритеріями встановлено повну відповідність, за 2-м підкритерієм часткову відповідність рівню В. Виявлені недоліки щодо необхідності оновлення переліку запитань в опитуваннях здобувачів, випускників та стейкхолдерів не є суттєвими і можуть бути швидко усунені. Отже критерій 9 «Прозорість та публічність» має рівень відповідності В.

Критерій 10. Навчання через дослідження:

1. Зміст освітньо-наукової програми відповідає науковим інтересам аспірантів (ад'юнктів) і забезпечує їх повноцінну підготовку до дослідницької та викладацької діяльності у закладах вищої освіти за спеціальністю та/або галуззю.

не застосовується

2. Наукова діяльність аспірантів (ад'юнктів) відповідає напрямові досліджень наукових керівників.

не застосовується

3. Заклад вищої освіти організаційно та матеріально забезпечує в межах освітньо-наукової програми можливості для проведення і апробації результатів наукових досліджень відповідно до тематики аспірантів (ад'юнктів) (проведення регулярних конференцій, семінарів, колоквіумів, доступ до використання лабораторій, обладнання тощо).

не застосовується

4. Заклад вищої освіти забезпечує можливості для долучення аспірантів (ад'юнктів) до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, зокрема через виступи на конференціях, публікації, участь у спільних дослідницьких проектах тощо.

не застосовується

5. Існує практика участі наукових керівників аспірантів у дослідницьких проектах, результати яких регулярно публікуються та/або практично впроваджуються.

не застосовується

6. Заклад вищої освіти забезпечує дотримання академічної доброчесності у науковій діяльності наукових керівників та аспірантів (ад'юнктів), зокрема вживає заходів для виключення можливості здійснення наукового керівництва особами, які вчинили порушення академічної доброчесності.

не застосовується

Загальний аналіз щодо Критерію 10:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 10.

не застосовується

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 10.

не застосовується

Рівень відповідності Критерію 10.

не застосовується

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 10.

не застосовується

IV. Інші спостереження

У цьому розділі експертна група може викласти інші спостереження, пов'язані із освітньою програмою, освітньою діяльністю за цією програмою або процедурою проведення акредитації.

дані відсутні

V. Підсумки

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації ОП, не пов'язані із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми, **відсутні**.

За результатами акредитаційної експертизи експертна група вважає, що освітня програма відповідає Критеріям за наступними рівнями відповідності:

Критерій 1. Проектування та цілі освітньої програми	B
Критерій 2. Структура та зміст освітньої програми	B
Критерій 3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання	B
Критерій 4. Навчання і викладання за освітньою програмою	B

Критерій 5 . Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність	B
Критерій 6. Людські ресурси	B
Критерій 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси	B
Критерій 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми	B
Критерій 9. Прозорість та публічність	B
Критерій 10. Навчання через дослідження	<i>не застосовується</i>

За результатами акредитаційної експертизи рішенням експертної групи є **акредитація**.

Додатки до звіту:

Відсутні

Шляхом підписання цього звіту ми стверджуємо, що провели акредитаційну експертизу у повній відповідності із Положенням про акредитацію освітніх програм, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти, та інших актів законодавства, а також здійснювали свої функції добросовісно, неупереджено і доброчесно.

Документ підписаний кваліфікованими електронними підписами.

Керівник експертної групи

Гаврілова Людмила Гаврилівна

Члени експертної групи

Макаренко Лідія Петрівна

Новакович Марк-Єфрем Вікторович Марк-Єфрем Вікторович